

Архитектурные памятники и произведения искусства являются не только объектом эстетического восприятия, но важными историко-культурными источниками. Поэтому изучение истории культуры взаимосвязано с исследованием социальных, политических и даже экономических процессов. Данный экзамен проверяет наличие базовых знаний в этих областях и наличие творческих и аналитических способностей при реализации экзаменационного исследовательского проекта.

На экзамене соискатель получает:

- банк изображений памятников архитектуры и произведений искусства,
- название темы для самостоятельной исследовательской работы, которую он должен будет провести. В формулировке темы будет указан хронологический отрезок, которому должно быть посвящено исследование. Результаты исследования должны будут представлены в виде презентации.

Получив тему и банк изображений, соискатель должен отобрать фотографии памятников, относящихся к данной теме (указанному в ней хронологическому отрезку). Данные фотографии, потом необходимо использовать в презентации. Каждый из этих памятников связан с определенными событиями, историческими личностями и процессами.

Соответственно, презентация должна состоять из двух частей:

1. Искусствоведческой. В ней необходимо определить стиль, к которому относится каждый из памятников. Свой тезис о принадлежности к определенной стилистике необходимо аргументировать, указав архитектурные элементы, которые свидетельствуют об этом. Указать хронологические рамки существования стиля.

2. Исторической.

Облик зданий прошлого, их декор, воплощенные в них архитектурные решения были выбраны, как правило, не случайно.

Их создатели закладывали в них определенные символы и идеи: так, дворец, храм или стела, мог быть воздвигнут в честь некоего славного события или напоминать о достижениях правителя. В таком случае художественный язык становился языком политическим.

Кроме того, строительство архитектурного проекта всегда было связано с технологическими и экономическими возможностями людей в конкретный исторический период. Например, взлеты и падения каменного зодчества в Древнерусском государстве совпадали с периодами его бурного развития и упадком после Монголо-татарского нашествия.

Отметим, что творчество архитекторов определялось также и международными отношениями. Например, общеизвестен тот факт, что распространение крестово-купольных храмов в России было обусловлено получением христианской традиции из Византийской империи. Итак, в облике любого из исторических памятников нашел отражение целый комплекс исторических процессов.

Под историческим процессом мы понимаем цепочку событий, в котором одно событие является предпосылкой следующего, а в комплексе они образуют «причинно-следственную связь».

В данном разделе презентации требуется в кратких тезисах отразить **не менее двух исторических процессов**, в результате которых возникли выбранные вами исторические памятники (или исторических процессов, которые повлияли на их возникновение).

В тезисах должны присутствовать не только рассуждения общего характера, **но указаны конкретные события и их даты** (или исторические явления). Охарактеризована причинно-следственная связь между этими событиями.

В презентации также должны присутствовать слайды, посвященные историческим личностям, сыгравшим важную роль в данных процессах. Указаны поступки исторических личностей и их последствия (к каким событиям эти поступки привели).

В итоге презентации должен содержаться вывод: почему выбранные вами архитектурные памятники являются важными историческими источниками по заданной теме.