СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

8 класс

Введение

Анализ текста. Создание собственного высказывания на основе прочитанного текста. Клише и шаблоны как показатель определённого уровня автора и как средство иронии.

Речь устная и речь письменная

Стилистическое своеобразие разговорной речи. Особенности синтаксической организации предложений устной речи. Черты разговорного русского языка в письменной речи. Понятие речевой ошибки. Работа с текстом №1.

Текст как речевое произведение

Понятие текста. Микротема. Признаки текста. Структура текста: обязательные и факультативные части текста. Функции эпиграфа. Вступление. Основная часть. Построение доказательства (тезис, аргументация, примеры, вывод). Заключение. Работа с текстом №2.

Основные способы и средства связи предложений в тексте

Лексические и грамматические средства связи предложений. Порядок слов в предложении. Инверсия как фигура речи и как грамматическая ошибка. Порядок предложений в тексте: нарушение логики или ретроспекция. Некоторые особенности актуального членения предложения. Работа с текстом №3.

Типы речи

Текст-описание. Композиция сочинения-описания. Работа с текстом №4. Текст-рассуждение. Композиция сочинения-рассуждения. Работа с текстом №5. Рассуждение-доказательство. Рассуждение-опровержение. Работа с текстом №6. Текст-повествование. Возможность и допустимость пересказа повествовательного текста.

Образность речи

Фигуры речи. Речевые ошибки. Тропы. Художественные определения - эпитеты. Образные сравнения. Метафорические образы. Метонимия. Синекдоха. Олицетворение. Гипербола и литота. Аллегория. Ирония. Перифраз. Фигуры. Инверсия. Анафора. Эпифора. Композиционный стык. Параллелизм. Антитеза. Градация. Риторический вопрос. Риторическое восклицание. Бессоюзие. Многосоюзие. Парцелляция. Работа с текстом №7.

Основные виды переработки текста

План. Тезисы. Конспект. Работа с текстом №8. Аннотация. Изложение. Работа с текстом №9.

Основные требования к творческой работе

Композиция текста. Цитата как подтверждение и развитие мысли. Работа с текстом №10.

Комплексный анализ текста

Комплексный анализ прозаического текста. Работа с текстом №11.

9 класс

Комплексное повторение

Универсальные законы построения текста. Построение развёрнутого ответа на вопрос. Структура рассуждения: тезис – аргументация – вывод. Работа с текстом №1.

Совершенствование написанного

Редактура и корректура. Понятие речевой ошибки. Классификация грамматических ошибок. Синонимия синтаксических конструкций. Работа с текстом №2.

Информационная переработка текста

Информативность текста. Виды информации в тексте. Способы сокращения: грамматические, логические, синтаксические. Сжатое изложение. Работа с текстом №3. Подробное изложение. Работа с текстом №4. Изложение с элементами сочинения. Работа с текстом №5.

Искусство создания текста

Текст как послание определённому читателю. Соотнесение предложения и мысли. Структура текста: заголовки, подзаголовки, смысловые блоки. Работа с текстом №6. Написанный и звучащий текст: различие текста выступления и тезисов. Синтаксис письменной речи. Работа с текстом №7.

Сочинение как жанр различных стилей речи

Допустимость и уместность клише. Описание картины с элементами рассуждения. Работа с текстом №8. Описание местности. Портретный очерк. Сочинение-рассуждение о нравственной проблеме. Сочинение по пословице. Сочинение с доказательством от противного. Отзыв как разновидность ученического сочинения. Особенности сочинений-рецензий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Введение	3
2.	Речь устная и речь письменная	3
3.	Текст как речевое произведение	3
4.	Основные способы и средства связи предложений в тексте	2
5.	Типы речи	5
6.	Образность речи	3
7.	Основные виды переработки текста	4
8.	Основные требования к творческой работе	2
9.	Комплексный анализ текста	4
Контрольные мероприятия		2
Обобщение, резерв		3
Общее количество часов		**34**

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование темы	Кол-во часов
1.	Комплексное повторение	4
2.	Совершенствование написанного	4
3.	Информационная переработка текста	5
4.	Искусство создания текста	4
5.	Сочинение как жанр различных стилей речи	11
Контрольные мероприятия		2
Обобщение, резерв		4
Общее количество часов		**34**