

Материалы для подготовки
к вступительному испытанию
1 этапа по литературе
для поступающих в 10 класс
Школы-интерната для одаренных детей
на гуманитарный профиль

Москва

2017

Выпускники 9 класса, желающие в дальнейшем обучаться в Школе-интернате МГУ для одаренных детей и выбравшие гуманитарное направление, могут при прохождении вступительных испытаний в качестве одной из профильных дисциплин выбрать литературу.

Содержание программы вступительных испытаний по литературе соответствует стандарту основного общего образования по литературе (приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении Федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»), а также «Кодификатору элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе» (ОГЭ по литературе).

Поступающим при подготовке к вступительному испытанию по литературе рекомендуется обратить внимание на следующие теоретико-литературные понятия и художественные произведения:

Основные теоретико-литературные понятия

1. Литературные роды и жанры.
2. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.
3. Художественный образ.
4. Форма и содержание литературного произведения. Тема, проблема, идея. Проблематика. Конфликт. Сюжет, композиция. Стадии развития действия/ этапы развития конфликта: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Система образов, образ автора, автор-повествователь. Литературный герой. Лирический герой.

5. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. Метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Эпитет.

6. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Художественные произведения

1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

2. Г.Р. Державин. «Памятник», «Властителям и судиям».

3. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза».

4. В.А. Жуковский. «Невыразимое», «Море». «Светлана». «Лесной царь».

5. А.С. Грибоедов. «Горе от ума»

6. А.С. Пушкин. «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И.И. Пущину», «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин». «Повести Белкина». «Капитанская дочка»

7. М.Ю. Лермонтов. «Парус», «Ангел», «Листок», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Тучи», «Родина», «Пророк». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». «Мцыри». «Герой нашего времени».

8. Н.В. Гоголь. «Шинель». «Ревизор». «Мертвые души».

Примерная структура вступительного испытания 1 этапа по литературе

Вступительное испытание по литературе продолжается 1,5 часа и представляет собой письменную работу, содержащую ответы на три вопроса. Основная цель проведения данного испытания состоит в том, чтобы выявить наличие у школьников не только знаний содержательных элементов школьной программы по литературе (до 9 класса включительно) и учебных навыков, предусмотренных нормативными документами, но и индивидуальных способностей, являющихся необходимым условием дальнейшего углубленного изучения предмета.

Первый вопрос призван проверить знание одного из художественных произведений, входящих в школьную программу, а также умение определять художественную роль образа героя. Учащемуся будет представлен фрагмент текста, содержащий информацию об одном из персонажей. Необходимо его назвать и охарактеризовать его художественные функции (например, его роль в раскрытии авторской позиции, в создании образов других героев и т.п.).

Второй вопрос позволяет учащемуся продемонстрировать свои знания в области русской поэзии. Экзаменуемому необходимо выявить ряд поэтических текстов, в которых звучит названный мотив, и охарактеризовать формы его воплощения (жанр, композиционные приемы, художественные средства иносказания, интонационно-синтаксические особенности и т.д.), которые предпочитали использовать авторы названных произведений.

Третий вопрос дает возможность учащемуся продемонстрировать уровень освоения теоретико-литературного материала. Задание содержит текст стихотворения (так как оно может быть непрограммным, то дается в полном объеме) или фрагмент прозаического произведения, в котором выделена определенная часть, содержащая одно из средств художественной образности, знание которого предусмотрено школьной программой. Необходимо его назвать и, продемонстрировав умение применять

теоретические знания при литературоведческом анализе, максимально полно определить его художественные функции в данном произведении, показать, как оно помогает понять содержание стихотворения, раскрывает характер образов. Например, одним из стилистических средств является художественное преувеличение – *гипербола*: «И вот, / громадный, / горблюсь в окне, / *плавлю лбом* стекло окошечное». Важно осознавать, что основа у гиперболы всегда реальная, а не фантастическая. В приведенном примере из поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» герой ждет возлюбленную, страдает, смотрит в окно, прижимаясь лбом к стеклу так сильно, что уже «плавит» его. А глубину его чувства подчеркивает еще одно преувеличение: «Мама! / Ваш сын прекрасно болен! / Мама! / У него *пожар сердца*». Однако в данном случае перед нами пример совмещения двух тропов: «пожар сердца» – это и метафора (слово, а чаще словосочетание, характеризующее то или иное явление путем перенесения на него признаков, присущих другому явлению, в силу их определенного сходства: в данном случае сила любви, причиняющей душевную боль, сравнивается с обжигающим огнем), и гипербола одновременно.

Примеры заданий вступительного испытания 1 этапа по литературе

1. Герою какого произведения посвящены приведенные ниже строки? Назовите его и определите художественную роль его образа в произведении (объем ответа 10-15 предложений).

« <...>он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары...»

2. В каких стихотворениях русских поэтов звучит мотив времени? Каковы особенности его воплощения?

3. Какое средство художественной выразительности используется во второй строфе стихотворения О.Э. Мандельштама «Вечер нежный, сумрак важный»? Каковы его художественные функции в произведении? (Объем ответа 8-10 предложений).

Вечер нежный. Сумрак важный.

Гул за гулом. Вал за валом.

И в лицо нам ветер влажный

Бьет соленым покрывалом.

Все погасло. Все смешалось.

Волны берегом хмелели.

В нас вошла слепая радость —

И сердца отяжелели.

Оглушил нас хаос темный,

Одурманил воздух пьяный,

Убаюкал хор огромный:

Флейты, лютни и тимпаны...

Критерии оценивания

Критерии оценивания вступительной работы вырабатываются экспертно-методической комиссией Школы-интерната для одаренных детей и доводятся до сведения поступающих в момент объявления результатов.

Список учебников, учебных пособий и литературы для подготовки

Учебные издания

I

1. Зинин С. А., Сахаров В. И., Чалмаев В. А. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2 / В. И. Сахаров, В. А. Чалмаев, С. А. Зинин (любое издание).
2. Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература 8 (любое издание).
3. Кац Э.Э., Карнаух Н.Л. Литература 9 (любое издание).
4. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература 8 (любое издание).
5. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. и др. Литература 9 (любое издание).
6. Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефёдова Н.А. и др. Литература 8 (любое издание).
7. Ладыгин М.Б., Есин А.Б., Нефёдова Н.А. и др. Литература 9 (любое издание).
8. Меркин Г. С., Меркин Б. Г. Литература. 9 класс. Учебник. Часть 1, 2 / Г. С. Меркин, Б. Г. Меркин (любое издание).
9. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература 8 (любое издание).
10. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. Литература 9 (любое издание).
11. Сухих И.Н. Литература 9 (любое издание).

12. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература 8 (любое издание).

13. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и др. / Под ред. Чертова В.Ф. Литература 9 (любое издание).

II

1. Введение в литературоведение / Под ред. Чернец Л.В. М., 2010.

2. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998.

3. Журавлева А.И., Зыкова Г.В. и др. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. Серия «Московский университет - школе». М.: МГУ, 2006.

4. Русская литература XIX – XX веков: В 2-х т. / Под ред. Бугрова Б.С., Голубкова М.М. Т. 1. М.: МГУ. (любое издание, начиная с 2010 г.).

5. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов: мир художественного произведения. Стилистика. Стихovedение. Литературный процесс. М., 2013.

Дополнительная литература

1. Фомичев С.А. Комедия А.С.Грибоедова «Горе от ума». Комментарий (любое издание).

2. Лотман Ю.М. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий (любое издание).

3. Онегинская энциклопедия: В 2-х т. Т.1. М., 1999; Т.2. М., 2004.

4. Гиллельсон М.И., Мушина И.Б. Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Комментарий. Л., 1977.

5. Лермонтовская энциклопедия, М., 1981.

6. Мануйлов В.А. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментарий (любое издание).

7. Войтоловская Э. Комедия Н.В.Гоголя. Комментарий. Л., 1971.

8. Смирнова-Чикина Е.С. Поэма Н.В.Гоголя «Мертвые души». Комментарий (любое издание).

Периодические издания

Журнал «Литература в школе»

Журнал «Русская словесность»

Можно использовать другие аналогичные учебники, рекомендованные Министерством образования для общеобразовательных учреждений.