

Утверждено Решением
Педагогического совета
Университетской гимназии
№1 от 29 августа 2016 года

Утверждаю
проректор МГУ

профессор П.В. Вржещ

История искусств (МХК)-10, История искусств (МХК)-11
Учебная программа курса истории искусств для 10, 11 классов (140 часов)
Учитель: А.М.А. Гарсия

Согласовано:

Директор Университетской гимназии

_____ А.С. Воронцов

Заместители директора Университетской гимназии

По учебной работе

_____ П.Ю. Боков

По воспитательной работе

_____ М.Л. Князева

По развитию инновационной деятельности

_____ А.К. Гладилин

Руководитель методического объединения
учителей истории

_____ Н.С. Борисов

Москва, 2016

Содержание рабочей программы

- Пояснительная записка
- ✓ Введение и основные компоненты УМК
- ✓ Место предмета в учебном плане и в учебном процессе
- ✓ Общая характеристика предмета
- ✓ Планируемые результаты
- ✓ Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия
- Содержание курса
- Учебно-тематическое планирование
- ✓ Общая сводка
- ✓ Часы по блокам изучения предмета
- ✓ Почасовое планирование
- Формы и средства контроля
- Учебно-методическое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа для 10-11 классов (историко-филологического профиля) рассчитана на 140 учебных часов в соответствии с Учебным планом гимназии: в 10 классе — 70 часов, в 11 классе — 70 часов.

Реализация программы подразумевает применение различных методов обучения (пассивные, активные, интерактивные) и форм обучения (традиционные, игровые).

Рабочая программа разработана на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования по мировой художественной культуре и Примерной программы среднего (полного) образования по мировой художественной культуре для базового уровня.

Для реализации программы на уровне среднего общего образования используется УМК, в состав которого входит следующий учебник: Марецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая Художественная Культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений. Москва, 2002. Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ; Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Москва: Высшая Школа, 2009. Допущено Министерством образования и науки Российской Федерации в качестве учебника для высших учебных заведений.

Место предмета в учебном плане

Учебный план Университетской Гимназии МГУ им. М.В. Ломоносова отводит на изучение истории искусств (МХК) 2 часа в неделю, итого 70 часов в год (при 35 учебных неделях).

Общая характеристика учебного предмета

Реализация программы подразумевает применение различных методов обучения (пассивные, активные, интерактивные) и форм обучения (традиционные, игровые).

Планируемые результаты

10-11 классы средней (полной) школы, рассматриваются как важнейший этап образования и воспитания школьников, который интегрирует полученные ранее знания по мировой художественной культуре на уроках истории на новом художественно-эстетическом и философском уровне.

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- развивать чувства, эмоции, образно-ассоциативное мышление и художественно-творческие способности;
- воспитывать художественно-эстетический вкус, потребность в освоении ценностей мировой культуры;
- освоить знания о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладевать умениями анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, уметь формировать и высказывать о них собственное суждение;
- использовать приобретенные знания и умения для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен знать и уметь:

- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

Содержание курса

10 класс

Культура и искусство первобытного мира. Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал — основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Зарождение искусства.

Художественные комплексы Альтамиры, Стоунхенджа и пр. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Культура и искусство Древнего Мира. Особенности культуры и искусства Месопотамии: монументальность и историческая значимость ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).

Основные и важнейшие памятники Древнего Египта, чья культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Особенности культуры Минойской и Микенской цивилизаций на примере археологических памятников Крита и Южной Греции. Зарождение отдельной средиземноморской культуры. Значение торговых отношений между разными древними цивилизациями. Формирование Античного мира.

Культура и искусство Античности. Культура и искусство Античной цивилизации (Греции и Рима).

Постепенное сложение идеала красоты на примере архаической и классической культуры, а также развитие искусства в Древней Греции на примере архитектурных ансамблей архаики и ансамбля афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. На конец слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь и пр.

Продолжение античных традиций в новом древнеримском прочтении. Слава и величие Рима — основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Культура и искусство Средних веков. Сложение западноевропейской христианской культуры после распада Римской Империи. Приспособление древних форм для христианских богослужений в архитектуре — базилика. Монастырские коплены становятся местами средоточия культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический кафедральные соборы воплощают образ мира, и также являются культурными центрами.

Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).

В изобразительном искусстве доминирует книжная миниатюра, на примере которой можно проследить развитие изменение художественных вкусов, а также можно заметить влияние и синтез разных художественных традиций, таких как коптская и кельтская. Благодаря чему можно воссоздать атмосферу Средних веков. Тоже можно увидеть на примере ювелирного искусства.

В станковой живописи начинает зарождаться портрет, который получит развитие в последующие эпохи.

Культура и искусство Возрождения. Возрождение в Италии и странах Северной Европы. Флоренция — воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов.

Культура и искусство Нового Времени. Культура и искусство эпохи барокко. Влияние королевских и Папского дворов. Ключевые мастера: Дж. Бернини, Караваджо, Венецианская школа, фламандские, нидерландские и испанские мастера (Рубенс, Рембрандт, Веласкес и др.). Театральность, драматизм, повышенная эмоциональность. Развитие скульптуры. Формирование оперы.

Искусство классицизма при дворе Людовика XIV как альтернатива барочной эстетике. Фривольное придворное искусство XVIII века (Ватто, Буше, Фрагонар и др.), и альтернативное ему нравоучительное искусство буржуазии (Шарден, Гойя, Хогарт и др.) Реализм в искусстве XIX века и новаторство и поиски XX.

11 класс

Культура и искусство Византии. София Константинопольская — воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Иконные образы. Мозаика.

Культура и искусство древней Руси. Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика).

Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владими́ро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в

Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица").

Ансамбль московского Кремля — символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Шатровая архитектура 16 века.

Культура и искусство во время смуты и первых Романовых. Дополнение кремлевского комплекса. Развитие "Парсун" формирование светского изобразительного искусства. Начало проникновения западноевропейской художественной традиции — Нарышкинское барокко. Петоровское барокко.

Русское искусство и культура в 18 веке. Елизаветинское барокко. Основание Санкт-Петербурга (Д. Тризини). Строительство и расширение дворцовых комплексов (Петергоф, Царское Село, Зимний Дворец и пр.) Развитие светского искусства. Основание Академии Художеств. Сложение художественных жанров (пейзаж, марина, исторический, бытовой, портрет). Зарождение классицизма при дворе Екатерины II.

Русское искусство и культура в 19 веке. Искусство классицизма. Архитектурные памятники 19 века: дворцы, соборы и усадьбы. Дополнение кремлевского комплекса. Придворное искусство. Развитие искусства буржуазии, расцвет реалистической живописи. — передвижники. Расцвет пейзажного жанра (Шишкин, Куинджи, Левитан и пр.) и исторического жанра (Суриков, Васнецов и пр.).

Зарождение русского стиля в изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Формирование художественных объединения "Мир Искусства". Начала авангарда.

Русское искусство и культура в 20 веке. Художественные объединения начала века "Мир Искусства", "Голубая Роза", "Бубновый Валет". Искусство русского модерна. Особняки и интерьеры модерна. Живопись модерна (Сомов, Врубель, Серов). Искусство авангарда: кубизм, лучизм, супрематизм, абстракционизм (Шагал, Кандинский, Малевич, Ларионов, Гончарова и др.)

Искусство советской эпохи — соцреализм (основной художественный метод, использовавшийся в искусстве Советского Союза). Строительный бум, планирование идеального города (конкурсные проекты), строительство московского метрополитена, сталинские высотки.

Концептуальное искусство второй половины XX века. Художники "Оттепели" (Кабаков, Монастырский, Пивоваров и др.) Концепция произведения для этих мастеров важнее его физического выражения, целью искусства они видели в передаче идеи.

Учебно-тематическое планирование

Класс: 10

Количество часов: 70 (при 35 учебных неделях)

Часов в неделю: 2

Тематическое планирование курса 10 класс

№ п.п.	Блок материала	Количество часов
1	Введение. Теория Искусства.	2
2	Культура и искусство первобытного мира.	2
3	Культура и искусство Древнего Мира.	14
4	Культура и искусство Античности.	12
5	Культура и искусство Средних веков.	13
6	Культура и искусство Возрождения.	12
7	Культура и искусство Нового Времени	15

Почасовое планирование

Раздел	Тема	Часы	
<i>Введение.</i>			2
	Теория искусства	1	
	Основы композиции	1	
<i>Культура и искусство первобытного мира.</i>			2
	Изобразительное искусство первобытности (наскальная живопись, палеолитические статуэтки)	1	
	Архитектура первобытности (мегалиты)	1	
<i>Культура и искусство Древнего Мира.</i>			14
	Культура Месопотамии. Архитектура Месопотамии.	1	
	Архитектура Месопотамии.	1	
	Скульптура Месопотамии.	2	
	Архитектура Древнего Египта.	2	
	Скульптура и изобразительное искусство Древнего Египта.	2	
	Культура и изобразительное искусство Минойской цивилизации.		
	Изобразительное искусство Минойской цивилизации.		

	Архитектура Минойской (Критской) цивилизации.	1	
	Искусство и культура Микенской цивилизации.	1	
	Изобразительное искусство Микенской цивилизации.	1	
	Архитектура Микенской цивилизации (Троя)	2	
<i>Культура и искусство Античности.</i>			12
	Античная культура.	1	
	Скульптура архаического и классического периода	1	
	Скульптура классического и эллинистического периода.	1	
	Греческая архитектура.	1	
	Искусство эпохи эллинизма.	1	
	Культура Рима.	1	
	Архитектура древнего Рима. Форум — ядро римского города.	2	
	Архитектура древнего Рима. Великие памятники Рима.	1	
	Скульптура древнего Рима.	1	
	Скульптурный портрет Рима.	1	
	Итоговый урок.	1	
<i>Культура и искусство Средних веков.</i>			13
	Культура средних веков.	1	
	Каролинское возрождение. Архитектура.	1	
	Миниатюра Каролинского возрождения.	1	
	Романская архитектура. Типология средневекового храма.	2	
	Готические соборы Европы.	3	
	Жилая архитектура. (Замок, дворец, крепость)	2	
	Изобразительное искусство Средних веков. Книжная миниатюра.	1	
	Изобразительное искусство Средних веков.	1	
	Средневековая скульптура.	1	
<i>Культура и искусство Возрождения.</i>			12
	Эпоха Возрождения и ее культура.	1	
	Искусство проторенессанса (Чимабуэ, Джотто, Мазаччо и др.)	1	
	Искусство проторенессанса (Боттичелли)	1	
	Архитектура Возрождения.	2	
	Искусство мастеров Высокого Возрождения. (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонаротти)	2	
	Искусство позднего Возрождения (Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе)	2	
	Культура Северного Возрождения.	1	
	Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, И. Босх, П. Брейгель, А. Дюрер и др.)	2	
<i>Культура и искусство Нового Времени.</i>			15

	Культура эпохи Барокко.	1	
	Изобразительное искусство 17 века в Италии. (Караваджо и др.).	1	
	Скульптура барокко. (Бернини)	1	
	Архитектура 17 века.	1	
	Искусство 17 века (Рубенс, Рембрандт, Эль Греко и др.)	2	
	Искусство 18 века (Ватто, Буше, Фрагонар, Гойя, Хогарт и др.)	2	
	Архитектура 18-19 века.	1	
	Искусство 19 века (Давид, Жерико, Делакруа, Барбизонская школа, Мане и др.)	1	
	Импрессионисты (Монэ, Дега, Ренуар, Писсаро и др.)	1	
	Постимпрессионисты (Ван Гог, Гоген, Роден и др.)	1	
	-Измы 20 века: Кубизм, Сюрреализм, Абстракционизм. Поп-арт	1	
	Итоговый урок	2	
<i>Резерв</i>			

Класс: 11

Количество часов: 70 (при 35 учебных неделях)

Часов в неделю: 2

Тематическое планирование курса

№ п.п.	Блок материала	Количество часов
1	Культура и искусство Византии.	4
2	Культура и искусство Древней Руси.	16
3	Культура и искусство во время Смуты и первых Романовых.	4
4	Русское искусство и культура в 18 веке.	12
5	Русское искусство и культура в 19 веке.	19
6	Русское искусство и культура в 20 веке.	15

Почасовое планирование

Раздел	Тема	Часы
<i>Культура и искусство Византии.</i>		4
	Архитектура Византии. (Дафни, София)	2
	Изобразительное искусство Византии.	2
<i>Культура и искусство Древней Руси.</i>		16
	Культура и искусство Древней Руси до принятия крещения.	1

	Древнейшие памятники русского искусства. (Десятинная церковь, Софийский собор и пр.)	1	
	Типология древнерусской архитектуры.	2	
	Иконография Богоматери.	1	
	Иконография Христа.	1	
	Искусство в период татаро-монгольского ига и начала объединения русских земель.	2	
	Творчество Андрея Рублева.	2	
	Искусство русского централизованного государства.	2	
	Кремлевский комплекс. История строительства. Древнейшие памятники.	1	
	Шатровая архитектура 16 века.	1	
	Творчество Дионисия	1	
	Итоговый урок	1	
<i>Культура и искусство во время Смуты и первых Романовых.</i>			4
	Архитектура 17 века.	1	
	Симон Ушаков. Иконопись и Парсуна в 17 веке.	2	
	Нарышкинское Барокко.	1	
<i>Русское искусство и культура в 18 веке.</i>			12
	Культура и искусство 18 века. Основные тенденции.	1	
	Петровское барокко. Основание Петербурга.	1	
	Петровское барокко. Петергоф и Ораниенбаум.	1	
	Возникновение светского искусства. (Никитин, Матвеев)	1	
	К.-Б. Растрелли. Русская скульптура 18 века.	1	
	Елизаветинское барокко. Ф.-Б. Растрелли. Дворцовые и монастырские комплексы.	1	
	Ф.-Б. Растрелли. Дворцовые и монастырские комплексы.	1	
	Изобразительное искусство елизаветинской эпохи. (Ротари, Вишняков, Аргунов и др.)	1	
	Архитектура второй половины 18 века (Валлен-Деламот, Баженов, Казаков, Камерон и др.)	2	
	Изобразительное искусство второй половины 18 века. (Рокотов, Левицкий, Боровиковский)	2	
<i>Русское искусство и культура в 19 веке.</i>			12
	Русское искусство первой половины 19 века.	1	
	Архитектура первой половины столетия. (Воронихин, Тома де Томон, Захаров, Росси и др.)	2	
	Скульптура 19 века (Мартос, Щедрин, Клодт и др.)	1	
	Живопись первой половины 19 века. (Кипренский, Тропинин, Венецианов, Федотов)	2	
	Живопись первой половины 19 века. (Брюллов, Иванов)	1	
	Русское искусство второй половины 19 века. Архитектура.	1	

	Изобразительное искусство второй половины 19 века. (Перов, Крамской, Ге и др.)	1	
	Мастера товарищества передвижных художественных выставок.	2	
	Творчество И. Репина.		19
	Творчество В. Сурикова.	1	
	Русское искусство конца 19 — начала 20 века.	1	
	Русский импрессионизм. (Коровин, Серов)	1	
	Русский Символизм. (Врубель, Борисов-Мусатов)	1	
	Художественные объединения рубежа веков. “Мир Искусства”.	1	
	Художественные объединения рубежа веков. “Голубая роза”.	1	
	Художественные объединения рубежа веков. “Бубновый Валет”.	1	
<i>Русское искусство и культура в 20 веке.</i>			15
	Архитектура и изобразительное искусство Модерна.	1	
	Художественный объединения первой половины 20 века.	1	
	Искусство Авангарда.	1	
	Творчество К. Малевича.	1	
	Творчество В. Кандинского.	1	
	Соцреализм. (Петров-Водкин, Дейнека и др.)	1	
	Архитектура первой половины 20 века. (Конструктивизм. планирование идеального города, Ле Корбюзье)	1	
	Строительство московского метрополитена.	1	
	Военное искусство. (Плакат, живопись)	1	
	Сталинские высотки и после военная архитектура.	1	
	Послевоенное искусство.	1	
	Искусство шестидесятников и искусство концептуализма.	1	
	Итоговый урок	2	
Всего			70

Формы и средства контроля

Устными формами контроля являются выборочные и фронтальные опросы, контроль техники чтения.

Письменными формами контроля являются самостоятельные и контрольные работы, диктанты, контрольные списывания, тестовые задания. Самостоятельные работы проводятся, как правило, после прохождения каждой составной части тематического блока, а контрольная работа завершает такой блок.

Учебно-методическое обеспечение

Список литературы

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Архаика. Санкт-Петербург, 2007.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика. Санкт-Петербург, 2007.
3. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями. Москва, 1973.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура (базовый уровень). Москва, 2014.
5. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней. Москва, 2009.
6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Москва: Высшая Школа, 2009.
7. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург, 2010.
8. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. Санкт-Петербург, 2010.
9. Марецкая Д.М., Смирнова В.В. Мировая Художественная Культура. Западная Европа и Ближний Восток. Учебное пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев, а также для студентов высших учебных заведений. Москва, 2002.
10. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 1 часть. Москва, 2016.
11. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 класс. В 2-х частях. 2 часть. Москва, 2016.
12. Соколов Г.И. Искусство этрусков. Москва, 2002.

Общее:

- Компьютер.
- Принтер.
- Проектор.
- Сканер.