

Утверждено Решением  
Педагогического совета  
Университетской гимназии  
№1 от 29 августа 2016 года

«Утверждаю»  
проректор МГУ

\_\_\_\_\_  
профессор П.В. Вржеш

## **Литература-10, Литература-11**

### **Учебная программа курса литературы для 10-11 классов математического, инженерно-технологического, естественнонаучного, социально-экономического, гуманитарного профилей (280 часов)**

Учителя: А.С. Федотов, А.В. Грешилова, Е.В. Жуйкова, Н.А. Черникова

Согласовано:

Директор Университетской гимназии

\_\_\_\_\_ А.С. Воронцов

Заместители директора Университетской гимназии

По учебной работе

\_\_\_\_\_ П.Ю. Боков

По воспитательной работе

\_\_\_\_\_ М.Л. Князева

По развитию инновационной деятельности

\_\_\_\_\_ А.К. Гладилин

Руководитель методического объединения  
учителей русского языка и литературы

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Зубарева

Москва 2016

## Содержание рабочей программы

- Пояснительная записка
  - ✓ Введение и основные компоненты УМК
  - ✓ Место предмета в учебном плане и в учебном процессе
  - ✓ Общая характеристика предмета
  - ✓ Цели и задачи обучения
  - ✓ Межпредметные связи
  - ✓ Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Содержание курса
- Учебно-тематическое планирование
  - ✓ Общая сводка
  - ✓ Часы по блокам изучения предмета
  - ✓ Календарно-тематическое планирование
- Формы и средства контроля
- Учебно-методическое обеспечение

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для 10-11 классов (математический, инженерно-технологический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный профили) Университетской гимназии (школы-интерната) МГУ имени М.В. Ломоносова в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы по литературе под редакцией Ю.В. Лебедева для 10-11 классов (Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Под ред. Лебедева Ю.В. Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). 10-11 классы (Профильный уровень). М.: Просвещение, 2015) с учетом Примерной программы по литературе.

Для реализации программы на уровне среднего общего образования используется УМК, в состав которого входят следующие учебники:

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

### **Место предмета в учебном плане.**

Рабочая программа для 10-11 классов (математический, инженерно-технологический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный профили) рассчитана на 140 учебных часов в соответствии с Учебным планом гимназии: в 10 классе – 140 часов, в 11 классе – 140 часов.

### **Место предмета в учебном процессе.**

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир,

выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Программа на уровне среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися следующими видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся средствами предмета «Литература».

**Предметная компетенция.** Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

**Коммуникативная компетенция.** Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника

и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

**Организационная компетенция.** Под организационной компетенцией понимается сформированность умения самостоятельно находить и присваивать необходимые учащимся новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

**Общекультурная компетенция.** Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формирования таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Все содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы, что соответствует принципу построения курса на историко-литературной основе.

Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в связи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия предложены в программе в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Программа подразумевает применение различных методов обучения (пассивные, активные, интерактивные) и форм обучения (традиционные, игровые).

### **Цели и задачи обучения:**

Изучение литературы на базовом уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

### **Межпредметные связи.**

Курс литературы на уровне среднего общего образования тесно связан с курсом русского языка, а также с другими курсами гуманитарного цикла (история, обществознание, экономика, право, иностранные языки).

## **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия.**

Данная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.



## Требования к уровню подготовки учащихся

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения;
- определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;
- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования интернет-ресурсов.

## Содержание курса

### 10 КЛАСС

#### Литература XIX века

**Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.** Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

##### Введение

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

##### Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии, формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман **«Обломов»**. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное

явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («*Что такое обломовщина?*» А. Добролюбова, «*Обломов*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «*Гроза*». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («*Луч света в темном царстве*» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Отцы и дети*». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («*Базаров*» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние

человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: *«Silentium!»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Еще земли печален вид...»*, *«Как хорошо ты, о море ночное...»*, *«Я встретил вас, и все былое»*, *«Эти бедные селенья...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«Природа - сфинкс...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета - поэта и Фета - практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: *«Даль»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Еще майская ночь»*, *«Еще весны душистой нега...»*, *«Летний вечер тих и ясен...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»*, *«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Певице»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Как беден наш язык!..»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На качелях»*.

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»*, *«Против течения»*, *«Государь ты наш батюшка...»*.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: *«Рыцарь на час»*, *«В дороге»*, *«Надрывается сердце от муки...»*, *«Душно! Без счастья и воли...»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Элегия»*, *«Умру я скоро...»*, *«Музе»*, *«Мы с тобой бестолковые люди...»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»*, *«Я не люблю иронии твоей...»*, *«Блажен незлобивый поэт...»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Тройка»*, *«Еду ли ночью по улице темной...»*.

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«История одного города»* — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык. Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета.

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии *«Детство»*, *«Отрочество»*, *«Юность»*.

Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

**«Война и мир»** — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого-художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог. Психологизм художественной прозы.

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

**«Преступление и наказание»** - первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор). Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть *«Очарованный странник»* и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

*«Тупейный художник».* Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего-темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: *«Человек в футляре»*, *«Ионыч»*, *«Дом с мезонином»*, *«Студент»*, *«Дама с собачкой»*, *«Случай из практики»*, *«Черный монах»* и др.

*«Вишневый сад».* Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

### Из зарубежной литературы



Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

## 11 КЛАСС.

### Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее, что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

### Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

### Писатели-реалисты начала XX века

**Иван Алексеевич Бунин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений). Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов.

Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести *«Олеся»*, богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести *«Поединок»*. Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях *«Олеся»*, *«Поединок»*. Любовь как высшая ценность мира в рассказе *«Гранатовый браслет»*. Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шеиной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения.

**Максим Горький.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

*«На дне»*. Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии.

**Серебряный век русской поэзии.**

**Символизм.**

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.** «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч.**

**Иванов.** Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. (Возможен выбор других стихотворений). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*. Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).** Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

### **Акмеизм**

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

### **Футуризм.**

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев и др.**) Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

**Игорь Северянин** (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.

**Александр Александрович Блок.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

*«Вхожу я в темные храмы...»*, *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы

ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

**Новокрестьянская поэзия.** (Обзор).

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...»* (Возможен выбор трех других стихотворений). Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа литературного произведения.

**Литература 20-х годов XX века**

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («*Конармия*» И. Бабеля, «*Россия, кровью умытая*» А. Веселого, «*Разгром*» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («*Плачи*» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «*Солнце мертвых*» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («*Голый год*» Б. Пильняка, «*Ветер*» Б. Лавренева, «*Чапаяев*» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (А. Аверченко. «*Дюжина ножей в спину революции*»; Тэффи. «*Ностальгия*»),

Теория литературы. Орнаментальная проза.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*А вы могли бы?*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно*», «*Лиличка!*», «*Юбилейное*», «*Прозаседавшиеся*» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Сергею Есенину*», «*Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви*», «*Письмо Татьяне Яковлевой*» (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений).

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового

диапазона творчества поэта - новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм. Тоническое стихосложение. Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

### **Литература 30-х годов XX века (Обзор)**

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др. Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе **30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Д. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор).

Романы **«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита».** История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» - апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе **М А Булгакова «Мастер и Маргарита» (И. –В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).**

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повесть *«Котлован»*. Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя - мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей, утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета. Философская многозначность названия повести, необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Песня последней встречи...»*, *«Сжала руки под темной вуалью...»*, *«Мне ни к чему одические рати»*, *«Мне голос был. Он звал утешно...»*, *«Родная земля»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Я научилась просто, мудро жить...»* *«Приморский сонет»*. (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма *«Реквием»*. Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы. Сюжетность лирики.

**Осип Эмилевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Notre Dame»*, *«Бессоница. Гомер. Тугие паруса...»*, *«За гремящую доблесть грядущих веков...»*, *«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Silentium»*, *«Мы живем, под собою не чуя страны...»*. (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная школа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии



Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм. Стих, строфа, рифма, способы рифмовки.

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.) Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл. Фольклоризм литературы. Лирический герой.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность (Обзор.)

*«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея. Художественное время и художественное пространство. Традиции и новаторство в художественном творчестве.

### **Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы «*Зоя*» **М. Алигер**, «*Февральский дневник*» **О. Берггольц**, «*Пулковский меридиан*» **В. Инбер**, «*Сын*» **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца «Дракон»**.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

### **Литература 50-90-х годов. (Обзор)**

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д.Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов** и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)** и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка. Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

**Александр Трифонович Твардовский.** Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: *«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина»* (Возможен выбор двух-трех других стихотворений). Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство поэзии. Гражданственность поэзии. Элегия как жанр лирической поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор)

Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (указанные произведения обязательны для изучения). *«Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...»* (Возможен выбор двух других стихотворений). Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир,

«дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»* (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя. Житие как литературный повествовательный жанр.

**Варлам Тихонович Шаламов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На представку»*, *«Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.

**Николай Михайлович Рубцов.** *«Видения на холме»*, *«Русский огонек»*, *«Звезда полей»*, *«В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

**Виктор Петрович Астафьев.** *«Царь-рыба», «Печальный детектив».* (Одно произведение по выбору.) Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

**Валентин Григорьевич Распутин.** *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни».* (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

**Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).* (Возможен выбор трех других стихотворений.) Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма.

**Булат Шалвович Окуджава.** Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течёшь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»* (Возможен выбор других стихотворений.) Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня.

**Юрий Валентинович Трифонов.** Повесть *«Обмен».* «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы. Повесть как жанр повествовательной литературы.

**Александр Валентинович Вампилов.** Пьеса *«Утиная охота»*. (Возможен выбор другого драматического произведения.) Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

### **Литература конца XX - начала XXI века**

Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др. Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

### **Из зарубежной литературы**

Основные тенденции в развитии литературы XX века. Литература «потерянного поколения». Антиутопии XX века. Магический реализм. Экзистенциализм.

## Учебно-тематическое планирование

Класс: 10

Количество часов: 140 (при 35 учебных неделях)

Часов в неделю: 4

Учебник: Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

### Тематическое планирование. 10 класс. Базовый уровень.

№ п.п.	Блок материала	Количество часов
1	Введение	4
2	А.Н. Островский	10
3	И.С. Тургенев	15
4	И.А. Гончаров	11
5	Н.Г. Чернышевский	7
6	А.А. Фет	6
7	Ф.И. Тютчев	7
8	М.Е. Салтыков-Щедрин	7
9	Н.А. Некрасов	10
10	Ф.М. Достоевский	19
11	Н.С. Лесков	5
12	Л.Н. Толстой	18
13	А.П. Чехов	10
14	Зарубежная литература	4
15	Повторение пройденного материала	5

	<b>Всего:</b>	140
--	---------------	-----

### Почасовое планирование

Раздел	Тема	Часы
<i>Введение</i>		4
	Общая характеристика русской литературы XX века	1
	Особенности литературного процесса второй половины XIX века	1
	Литература и духовная мысль второй половины XIX века.	2
<i>А.Н. Островский</i>		10
	Очерк жизни и творчества.	1
	А.Н. Островский как создатель русского национального театра	1
	«Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	1
	Теория литературы (роды и жанры). Особенности драмы как рода литературы.	1
	Драма «Гроза»: смысл названия	1
	Жанровое своеобразие «Грозы»	1
	Драма «Гроза»: система персонажей, уровни конфликта	1
	Трагедия Катерины в интерпретации критики (Н. Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев).	1
	Повторение: фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные мотивы в «Грозе»	1
	Контрольный урок по драматургии А.Н. Островского	1



<i>И.С. Тургенев</i>		15
	Очерк жизни и творчества.	1
	Духовный путь И.С. Тургенева: между западниками и славянофилами.	1
	Роман «Отцы и дети»: творческая история создания.	1
	Композиция и сюжет романа И.С. Тургенева	1
	Социально-философская основа романа	1
	Идейное противостояние Е. Базарова и П.П. Кирсанова	1
	Любовные линии в романе "Отцы и дети".	1
	Любовь как испытание в жизни Базарова.	1
	Система персонажей. Женские образы в романе.	1
	Система персонажей. Роль второстепенных персонажей в романе.	1
	Анализ эпизодов: две дуэли.	1
	Жанр романа, его особенности, история становления. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети».	1
	«Отцы и дети» в критике: Сопоставление статей М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» и Д.И. Писарева «Базаров». И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей».	1
	Экранизации романа «Отцы и дети». Экранизация 1983 и 2008 года. Просмотр и сопоставление некоторых эпизодов экранизаций.	1
	Контрольный урок по творчеству Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева.	1

<i>И.А. Гончаров</i>			11
	Жизнь и творчество.	1	
	Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла	1	
	Роман «Обломов»: общие сведения, система персонажей, сюжет	1	
	Образ главного героя, значение деталей в описании: халат и диван. "Визитеры" первой части романа.	1	
	Жанр идиллии. "Сон Обломова" как элемент идиллии в романе. 3 типа идиллии в «Обломове».	1	
	Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца	1	
	Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь.	1	
	«Восточное» и «западное» на страницах романа.	1	
	Урок-игра: Суд над Обломовым	1	
	Обломов» в критике: Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин.	1	
	Контрольный урок по творчеству Гончарова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гончарова	1	
<i>Н.Г. Чернышевский</i>			7
	Основные этапы биографии.	1	
	Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В. Набоков - роман «Дар», творчество Некрасова, рассказ Ф.М. Достоевского «Крокодил» и т.д.)	1	
	Роман «Что делать?»: проблематика, жанр, композиция.	1	
	Новые люди» в романе Чернышевского и «Особенный» человек Рахметов.	1	
	«Этика разумного эгоизма» и ее художественное воплощение в романе.	1	

	«Устройство жизни посредством коммун».	1	
	Контрольный урок по Чернышевскому.	1	
<i>А.А. Фет</i>			6
	Жизнь и творчество А.А. Фета.	1	
	Особенности поэтики: импрессионизм Фета.	1	
	Основные мотивы лирики Фета.	1	
	Анализ поэтического текста. Тропы. Лирика как род литературы.	1	
	Контрольный урок по лирике Фета.	1	
	Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета.	1	
<i>Ф.И. Тютчев</i>			7
	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	1	
	Особенности поэтики Ф.И. Тютчева.	1	
	Денисьевский цикл. Особенности любовной лирики Тютчева.	1	
	Философская лирика Тютчева.	1	
	Анализ поэтического текста. Понятие оды, элегии, архаизма.	1	
	Контрольный урок по лирике Тютчева.	1	
	Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева.	1	
<i>М.Е. Салтыков-Щедрин</i>			7
	Очерк жизни и творчества.		
	Обзор творчества Салтыкова-Щедрина ( «Господа Головлевы», «История одного города»).	11	
	«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.	1	

	«Эзопов язык» в прозе М.Е. Щедрина: фантастика, сатира, гротеск, ирония, алогизм.	1	
	Анализ сказки по выбору учителя.	1	
	Контрольный урок по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1	
	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина.	1	
<i>Н.А. Некрасов</i>			10
	Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	1	
	Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова.	1	
	Образ революционера-демократа в лирике Некрасова.	1	
	Гражданская лирика Некрасова.	1	
	Панаевский цикл.	1	
	Поэтическое новаторство Некрасова.	1	
	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А. Некрасова.	1	
	Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1	
	Контрольный урок по творчеству Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	1	
<i>Ф.М. Достоевский</i>			19
	Жизнь и творчество Достоевского.	1	
	Художественные и философские принципы писателя.	1	
	«Маленький человек» в творчестве Достоевского.	1	

«Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.	1	
Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	1	
Интерьер как средство характеристики персонажа.	1	
Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (анализ эпизода).	1	
Двойники Раскольникова: образы Лужина и Лебезятникова.	1	
Двойники Раскольникова: образ Свидригайлова.	1	
Двойники Раскольникова: образ Свидригайлова.	1	
Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).	1	
Христианские мотивы в творчестве Достоевского: воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова.	1	
Образ Порфирия.	1	
Смысл эпилога в романе «Преступление и наказание».	1	
Жанровые особенности и образная система романа. Понятие полифонии.	1	
Психологизм Достоевского, средства выражения авторской позиции в тексте.	1	
Система политических взглядов писателя: почвенничество. Образ народа в романе.	1	
Контрольный урок по творчеству Достоевского.	1	
Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Достоевского.	1	
<i>Н.С. Лесков</i>		5
Жизнь и творчество писателя.	1	

	«Леди Макбет Мценского уезда» (обзорное изучение).	1	
	Язык и стиль сказа Н.С. Лескова. Сюжет и композиция повести «Очарованный странник».	1	
	Образ Ивана Флягина и проблема русского национального характера в повести «Очарованный странник».	1	
	Контрольный урок по творчеству Н.С. Лескова. Подготовка к сочинению по творчеству Н.С. Лескова.	1	
<i>Л.Н. Толстой</i>			18
	Жизнь и творчество писателя.	1	
	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	1	
	Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Сюжет и композиция.	1	
	Изображение светского общества в романе.	1	
	«Мысль семейная» в романе.	1	
	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	1	
	Наташа Ростова и женские образы в романе.	1	
	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов	1	
	Тема войны в романе (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения).	1	
	Тема войны в романе (Бородинское сражение).	1	
	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	1	
	Тема истинного и «ложного» патриотизма в романе.	1	
	Платон Каратаев: русская картина мира.	1	

	Тема природы в романе «Война и мир».	1	
	Приемы изображения внутреннего мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	1	
	Нравственно-философские итоги романа. Роль эпилога.	1	
	Контрольный урок по творчеству Л.Н. Толстого. Контрольное тестирование.	1	
	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
<i>А.П. Чехов</i>			10
	Жизнь и творчество писателя.	1	
	Психологизм прозы Чехова. Особенности малой прозы Чехова.	1	
	«Маленькая трилогия» (по рассказам «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	1	
	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)	1	
	Анализ повести «Дама с собачкой».	1	
	Повесть «Степь». Жанровое своеобразие. Сюжет и композиция.	1	
	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	1	
	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1	
	Образ сада и философская проблематика пьесы	1	
	Тестирование по творчеству А.П. Чехова. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова.	1	

<i>Зарубежная литература</i>		4
	Русские писатели второй половины XIX века и зарубежная литература.	1
	Зарубежная литература второй половины XIX века. Общая характеристика.	1
	Генрик Ибсен «Кукольный дом».	1
	Ги де Мопассан «Ожерелье».	1
	Бернард Шоу «Пигмалион».	1
<i>Повторение пройденного</i>		5
<i>Резерв</i>		



Класс: 11

Количество часов: 140 (при 35 учебных неделях)

Часов в неделю: 4

Учебник: Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

**Тематическое планирование. 11 класс. Базовый уровень.**

№ п.п.	Блок материала	Количество часов
1	Введение	2
2	Литература начала XX века	50
3	Литературный процесс 1920-х годов	8
4	Литературный процесс 1930-х годов	41
5	Лагерная тема в прозе 50-х-60-х годов XX века	9
6	Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века	4
7	Деревенская проза	8
8	Поэзия второй половины XX века	4
9	Драматургия второй половины XX века	2
10	Современный литературный процесс	3
11	Зарубежная литература XX века (включая резерв/повторение)	9
	<b>Всего:</b>	140

## Почасовое планирование

Раздел	Тема	Часы
<i>Введение</i>		2
	XX век как эпоха. Модернизм: основные черты нового искусства.	1
	Реалистические и модернистские тенденции в литературе начала XX века.	1
<i>Литература начала XX века</i>		50
	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество писателя.	1
	Мотивы и образы лирики И.А. Бунина.	1
	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1
	Тема любви в прозе Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви»).	1
	Тема любви в прозе Бунина («Легкое дыхание»).	1
	Образ эпохи в прозе Бунина («Холодная осень», «Чистый понедельник» и др.).	1
	Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.	1
	<b>А.И. Куприн.</b> Жизнь и творчество писателя. «Олеся»: красота «природного» человека.	1
	Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	1
	Внеклассное чтение. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	1
	Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Куприна.	1
	<b>Литература русского зарубежья.</b> И.С. Шмелев (обзор творчества).	1

	В.В. Набоков (обзор творчества).	1	
	Т. Аверченко (обзор творчества).	1	
	ТЭФФИ (обзор творчества).	1	
	<b>Л.Н. Андреев.</b> Жизнь и творчество писателя. Л.Н. Андреев — русский экспрессионист.	1	
	«Иуда Искариот». Парадоксальность решения вечной проблемы. Авторская позиция.	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Андреева.	1	
	<b>М. Горький.</b> Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения. Анализ рассказа «Макар Чудра».	1	
	Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	1	
	Анализ рассказа «Челкаш».	1	
	М. Горький: романтик или реалист? Проблемы поэтики.	1	
	Пьеса «На дне». Тема «дна» и образы его обитателей.	1	
	Пьеса «На дне». Жизненная философия Луки, суть его правды.	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.	1	
	<b>Поэзия Серебряного века.</b> Литературные течения поэзии русского модернизма.	1	
	Старшие символисты. В.Я. Брюсов как «идеолог» русского символизма.	1	
	Старшие символисты. «Солнечность» и «моцартство» поэзии К.Д. Бальмонта.	1	
	Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.	1	
	Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев.	1	
	Русский футуризм. Поиски новых форм в лирике А. Крученых, И. Северянина, В. Хлебникова.	1	

	<b>А.А. Блок.</b> Жизнь и творчество поэта. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	1	
	А. Блок и символизм.	1	
	Блок в 1905-1908 г.г. Анализ стихотворения «Незнакомка».	1	
	«Страшный мир» в лирике А. Блока.	1	
	Образ России в лирике А. Блока. Цикл стихов «На поле Куликовом».	1	
	А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы.	1	
	Поэма «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».	1	
	Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. Символика поэмы и проблема финала. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.	1	
	<b>С.А. Есенин.</b> Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины.	1	
	Революция в творчестве С. Есенина.	1	
	Лирика 1920-1923 г.г.	1	
	Лирика 1923-1925 г.г.	1	
	Поэма «Анна Снегина» (обзор).	1	
	Поэма «Черный человек» (обзор). Подготовка к сочинению по творчеству С.А. Есенина.	1	
	<b>В.В. Маяковский.</b> Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэт и революция.	1	
	Образ Родины в поэзии В.В. Маяковского.	1	
	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.	1	
	Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».	1	

	Темы любви, искусства, религии в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Подготовка к сочинению по творчеству В.В. Маяковского.	1	
<i>Литературный процесс 1920-х годов</i>			8
	Литература 20-х годов. Общая характеристика	1	
	<b>И.Э. Бабель.</b> Жизнь и творчество.		
	Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле (обзорное изучение).	11	
	<b>Е.И. Замятин.</b> Жизнь и творчество Е.И. Замятина.	1	
	Роман «Мы» — роман-антиутопия. Жанровое своеобразие, система образов.	1	
	Роман «Мы»: сюжетные линии и проблематика.	1	
	Общество будущего в романе «Мы»	1	
	Роман «Мы»: смысл финала. Подготовка к сочинению по творчеству Е.И. Замятина.	1	
<i>Литературный процесс 1930-х годов</i>			41
	Общая характеристика литературного процесса 1930-х годов	1	
	<b>А.П. Платонов.</b> Жизнь и творчество А.П. Платонова.	1	
	Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован».	1	
	Система персонажей в повести «Котлован».	1	
	<b>М.А. Булгаков.</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	1	
	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» (обзорное изучение).	1	
	История создания и публикации, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	

Композиция и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Время и пространство в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита».	1	
Трагическое и комическое в романе «Мастер и Маргарита».	1	
Образ Москвы в романе «Мастер и Маргарита».	1	
Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	1	
Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».	1	
Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	1	
Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова.	1	
<b>М.И. Цветаева.</b> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы поэзии М.И. Цветаевой.	1	
Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой.	1	
Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1	
<b>О.Э. Мандельштам.</b> Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Основные темы поэзии О.Э. Мандельштама.	1	
Тема творчества в поэзии О.Э. Мандельштама.	1	
<b>Б.Л. Пастернак.</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные темы поэзии Б.Л. Пастернака.	1	
История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	1	
Философская проблематика романа «Доктор Живаго».	1	

	Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго».	1	
	Система образов в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя в романе.	1	
	<b>А.А. Ахматова.</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные темы поэзии А.А. Ахматовой.	1	
	Тема творчества и любви в лирике А.А. Ахматовой.	1	
	Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	1	
	История создания и публикация поэмы «Реквием». Образ лирической героини в поэме.	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака или А.А. Ахматовой.	1	
	<b>М.А. Шолохов.</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	1	
	История создания романа «Тихий Дон». Особенности жанра и композиции.	1	
	Тема Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
	Система образов в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	1	
	«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	1	
	Любовные линии в романе «Тихий Дон».	1	
	Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	1	
	<b>А.Т. Твардовский.</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского		
	А.Т. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир»	11	
	Поэма «Василий Теркин»: народный герой.	1	
	Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее художественные особенности. Подготовка к сочинению по творчеству А.Т. Твардовского.	1	

<i>Лагерная тема в прозе 50-х-60-х годов XX века</i>		9
	<b>В.Т. Шаламов.</b> В.Т. Шаламов. Биография писателя.	1
	«Колымские рассказы». История создания. Проблематика и поэтика.	1
	Лагерная тема и ее отображение в цикле «Колымские рассказы».	1
	<b>А.И. Солженицын.</b> А.И. Солженицын – писатель и мыслитель XX века. Жизненный путь.	1
	Общий обзор творчества А.И. Солженицына. Художественные принципы, формы выражения авторской позиции.	1
	Публицистика А.И. Солженицына (Нобелевская лекция, Темплтоновская лекция, Речь в Гарварде).	1
	«Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации, жанровое своеобразие.	1
	Категория праведничества и ее осмысление в рассказе «Матренин двор».	1
	«Архипелаг ГУЛАГ» как художественный документ. История создания и публикации. Подготовка к сочинению по лагерной прозе.	1
<i>Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века</i>		4
	Эволюция темы: от произведений, созданных в годы войны, до «лейтенантской прозы».	1
	«Лейтенантская проза» и ее особенности (В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой» и др.).	1
	Понятие «окопной правды» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	1
	Творчество Ю. Бондарева. «Батальоны просят огня». Подготовка к сочинению по военной прозе.	1
<i>«Деревенская проза»</i>		8



	Понятие «деревенской прозы». «Деревенская проза» и проза о деревне. Истоки и проблематика.	1	
	В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	1	
	«Прощание с Матерой». Символика названия и нравственная проблематика. Тема преемственности поколений.	1	
	Народный характер в повести В. Белова «Привычное дело». Лад и разлад деревенской жизни.	1	
	Взаимодействие «деревенской» и «городской» прозы в творчестве В.П. Астафьева.	1	
	Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	1	
	Особый мир персонажей В.М. Шукшина. «Чудики».	1	
	В.М. Шукшин и кинематограф (киносценарии, работа над фильмами, особая кинематографичность произведений). Подготовка к сочинению по деревенской прозе.	1	
<i>Поэзия второй половины XX века</i>			4
	Полвека русской поэзии. Обзор. Художественные особенности.	1	
	Расцвет «авторской песни» (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко).	1	
	Тема Родины в лирике Н. Рубцова.	1	
	Творчество И. Бродского и его влияние на последующую поэтическую традицию.	1	
<i>Драматургия второй половины XX века</i>			2
	Обзор драматургии и ее основных тенденций.	1	
	Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота» и «Старший сын».	1	
<i>Современный литературный процесс</i>			3
	Основные тенденции современного литературного процесса.	1	

	Обзор современной русской литературы.	1	
	Постмодернизм в России и его истоки.	1	
<i>Зарубежная литература XX века</i>			9
	Общий обзор зарубежной литературы, ее основных закономерностей и векторов развития в XX веке.	1	
	Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя.	1	
	О. Хаксли «О, дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин.	1	
	Литература «магического реализма». Г.-Г. Маркес и его роман «Сто лет одиночества»	1	
	Экзистенциализм: А. Камю и категория абсурда в его творчестве	1	
	Литература XX века: обобщающее повторение.	1	
	Общий обзор зарубежной литературы, ее основных закономерностей и векторов развития в XX веке.	3	
<i>Резерв</i>			

## **Формы и средства контроля**

Оценка учебных достижений – важнейшая часть образовательного процесса. Рабочая программа включает работы по контролю освоения программы. Ведущая форма контроля - сочинение по окончании изучения творчества наиболее значительных авторов XIX-XX века или тематических разделов.

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Учебники.**

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

### **Дополнительные материалы.**

Голубков М.М. Литература. 10 класс. М.: Мнемозина, 2013

Голубков М.М. Литература. 11 класс. М.: Мнемозина, 2013

Введение в литературоведение / Под ред. Чернец Л.В. М., 2010.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998

Журавлева А.И., Зыкова Г.В. и др. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. Серия «Московский университет - школе». М.: МГУ, 2006.

Русская литература XIX – XX веков: В 2-х т. / Под ред. Бугрова Б.С.,

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов: мир художественного произведения. Стилистика. Стихovedение. Литературный процесс. М., 2013