

Утверждено Решением
Педагогического совета
Университетской гимназии
№1 от 29 августа 2016 года

«Утверждаю»
проректор МГУ

профессор П.В. Вржещ

Литература-10, Литература-11

Учебная программа курса литературы для 10-11 классов гуманитарного профиля (420 часов)

Учителя: Зубарева Е.Ю.

Согласовано:

Директор Университетской гимназии

_____ А.С. Воронцов

Заместители директора Университетской гимназии

По учебной работе

_____ П.Ю. Боков

По воспитательной работе

_____ М.Л. Князева

По развитию инновационной деятельности

_____ А.К. Гладилин

Руководитель методического объединения
учителей русского языка и литературы

_____ Е.Ю. Зубарева

Москва 2016

Содержание рабочей программы

- Пояснительная записка
 - ✓ Введение и основные компоненты УМК
 - ✓ Место предмета в учебном плане и в учебном процессе
 - ✓ Общая характеристика предмета
 - ✓ Цели и задачи обучения
 - ✓ Межпредметные связи
 - ✓ Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Содержание курса
- Учебно-тематическое планирование
 - ✓ Общая сводка
 - ✓ Часы по блокам изучения предмета
 - ✓ Календарно-тематическое планирование
- Формы и средства контроля
- Учебно-методическое обеспечение

Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для 10-11 классов гуманитарного профиля Университетской гимназии (школы-интерната) МГУ имени М.В. Ломоносова в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на базовом уровне.

Данная рабочая программа составлена на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (10-11 класс (углубленный уровень)) под редакцией В. В. Агеносова и А. Н. Архангельского. М.: Дрофа, 2014. При разработке программы учтены основные требования ФГОС, нормативных документов Минобразования России, кодификатора и спецификации КИМ ЕГЭ и ОГЭ по литературе.

Одной из основных особенностей углубленного изучения курса литературы в 10-11 классах является то, что он предусматривает подведение определенных итогов на разных уровнях преподавания предмета. Завершается изучение русской литературы как художественного явления и как формы отражения духовной деятельности многих поколений, сформировавших культурный код современной России, при этом сопрягается опыт предшественников и современных нам художников слова, литературный процесс, истоки которого уходят в далекие века, достигает своего устья, вливаясь в современную жизнь, в которой участвуют сами учащиеся. Именно в 10-11 классах все формируемые в процессе обучения навыки должны проявиться как часть устойчивой системы знаний и умений, которая не только позволит сделать профессиональный выбор, но и обеспечит возможность найти свое место во взрослой жизни, как в социальной, так и в личной. Сформировавшийся эстетический вкус призван помочь учащимся постичь художественное мастерство поэтов и писателей 19 - 20 вв., а развитые аналитические способности – оценить всю сложность и противоречивость проблематики литературы этого периода, отразившей трагизм национального раскола, военных и послевоенных испытаний, последствий тоталитарного произвола. Кроме того, на завершающем этапе обучения благодаря актуализации знаний школьники должны не просто увидеть преемственность литературы классической и современной, но и объяснить определенные формы литературных связей.

Новизна подхода к преподаванию литературы, заложенной в концепцию курса, заключается не только в системном многоуровневом рассмотрении художественного произведения, в использовании различных форм синтеза теоретического и историко-литературного материала, в изучении литературного произведения в контексте особенностей других видов искусства и сведений, полученных при изучении других дисциплин, но и в формировании и развитии навыков компаративистского изучения произведений, в применении на уроках навыков научно-исследовательской работы, полученных в процессе проектной деятельности.

Отличительной особенностью данной программы, по сравнению с примерной программой, является то, что в ней предусмотрено большее количество часов на преподавание предмета. Это позволяет подключить к основному курсу модульные курсы, нацеленные на развитие навыков анализа прозаического и поэтического текста, а также формирование навыков сравнительного изучения различных литературных произведений. В связи с тем, что учебный план гимназии включает на один час в неделю больше, чем исходная программа В.В.Агеносова и А.Н.Архангельского, рабочая программа дополнена двумя модульными курсами в каждом из классов: в 10 классе - «Методика подготовки к письменной работе» и «Произведения русской литературы в искусстве»), в 11 классе - «Анализ поэтического текста» и «Традиции русской классической литературы в прозе XX века», «растворенными» в тексте программы. Еще одна отличительная особенность данной программы заключается в том, что она предполагает большее количество письменных работ с целью развития соответствующих навыков с учетом перспективы профильных экзаменов.

Для реализации программы на уровне среднего общего образования используется УМК, в состав которого входят следующие учебники:

- «Русская литература XIX века». 10 класс. В 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений / А.Н. Архангельский, Д.П. Бак, М.А. Кучерская и др. Под ред. А.Н. Архангельского. М.: Дрофа, 2016.
- «Русская литература XX века». 11 класс. В 2 частях: учебник для общеобразовательных учреждений / В.В. Агеносов, Э.Л. Безносови др. Под ред. В.В. Агеносова. М.: Дрофа, 2016.

Место предмета в учебном плане.

Рабочая программа для 10-11 классов гуманитарного профиля рассчитана на 210 учебных часов в соответствии с Учебным планом гимназии: в 10 классе – 210 часов, в 11 классе – 210 часов.

Место предмета в учебном процессе.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Изучение художественной литературы играет важнейшую роль в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на профильном уровне предполагает сохранение фундаментальной основы курса, систематизацию представлений учащихся о логике, характере и преемственности исторического развития литературы, способствует пониманию учащимися природы и особенностей взаимосвязи классической и современной литературы. Курс базируется на текстуальном изучении художественных произведений и способствует формированию читательских умений, развитию культуры устной и письменной речи. Целостность представлений о литературе как учебной дисциплине обусловлена также получением знаний из области не только истории, но и теории литературы, способствующих углублению восприятия прочитанного. Курс литературы также основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Профильный курс литературы рассчитан на учащихся, заинтересованных в глубоком знакомстве с русской классикой и современной литературой, а также на школьников с выраженными филологическими и в целом гуманитарными способностями, предполагающих продолжить свое образование в гуманитарных вузах. В процессе изучения литературы учителю необходимо учитывать историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливать межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты, рассматривать произведения русской литературы во взаимосвязи с зарубежной классикой. Изучение литературы на профильном уровне предполагает не только расширение круга писательских имен и произведений, знакомство учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры,

но и освоение на ином, углубленном, уровне литературного материала, традиционно изучаемого в курсе 10–11 класса и обладающего высокими художественными достоинствами, выражающего жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающего высокие нравственные чувства у читателя.

Программа на уровне среднего общего образования сохраняет преемственность с программой основного общего образования,

В основе содержания обучения литературе лежит овладение учащимися *основными видами компетенций: предметной, коммуникативной, организационной и общекультурной*. В соответствии с этими видами компетенций выделены главные содержательно-целевые направления развития учащихся на уроках литературы.

Предметная компетенция. Под предметной компетенцией понимается осведомлённость школьников о системе основных теоретико-литературных понятий и овладение необходимыми предметными умениями. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: осознанное творческое чтение; анализ и интерпретация произведения; составление планов и написание отзывов; проектная деятельность.

Коммуникативная компетенция. Под коммуникативной компетенцией понимается сформированность умения ясно и чётко излагать свои мысли, строить аргументированные рассуждения, вести диалог, воспринимая точку зрения собеседника и в то же время подвергая её критическому анализу, отстаивать (при необходимости) свою точку зрения, выстраивая систему аргументации. Формируются образующие эту компетенцию умения, а также умения извлекать информацию из разного рода источников, преобразовывая её при необходимости в другие формы.

Организационная компетенция. Под организационной компетенцией понимается сформированность у учащихся умения самостоятельно находить и осваивать необходимые им новые знания. Формируются следующие образующие эту компетенцию умения: самостоятельно ставить учебную задачу (цель), разбивать её на составные части, на которых будет основываться процесс её решения, анализировать результат действия, выявлять допущенные ошибки и неточности, исправлять их и представлять полученный результат в форме, легко доступной для восприятия других людей.

Общекультурная компетенция. Под общекультурной компетенцией понимается осведомленность школьников о литературе как элементе общечеловеческой культуры, её месте в системе других наук, а также её роли в развитии представлений человечества о целостной картине мира. Формируются следующие образующие эту компетенцию представления: об уровне развития литературы на разных исторических этапах; о высокой значимости литературы с точки зрения создания и развития культуры человечества, а также о важной роли литературы с точки зрения формирования таких важнейших черт личности, как моральное сознание и осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам и др.

Общая характеристика учебного предмета

Основной материал учебного предмета – художественные произведения, созданные в XIX – XX вв. Основными критериями их отбора для изучения в гимназии являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, степень позитивного влияния на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Распределение художественного, дидактического и методического материала на разных этапах образовательного процесса подчинено логике историко-литературного курса. Произведения литературы народов России и зарубежной литературы изучаются в контексте их взаимосвязи с русской литературой.

Теоретико-литературные понятия представлены в программе в виде самостоятельной рубрики, в ряде случаев включены в аннотации предлагаемых для изучения произведений, формулировки рассматриваемых тем и актуализируются в процессе анализа конкретных литературных произведений.

Программа подразумевает применение различных методов обучения (продуктивные, репродуктивные, интерактивные) и форм обучения (традиционные, инновационные).

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение (в том числе «медленное чтение») художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, особенности проблематики и художественное своеобразие произведения.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Освоение и применение в практике анализа понятийного аппарата современного литературоведения, необходимого для анализа и интерпретации художественных произведений.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, обоснование своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Цели и задачи обучения:

Изучение литературы на профильном уровне среднего общего образования направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** гармонически цельной, духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной применять свои знания и навыки в созидательной деятельности; формирование гражданского самосознания, социальной ответственности перед страной и обществом, чувства причастности к жизни малой родины и Отечества в целом, а также способствующих социализации представлений о сложности и объемности картины мира, об условиях взаимоотношений в социуме, о различных человеческих психотипах; формирование навыков самопознания, постижения личностных смыслов и мотивации бытия; развитие творческих и интеллектуальных способностей; освоение и гармоничное сочетание национальных и общекультурных ценностей, обладание национальной и культурной толерантностью, осознание не только собственной культурной и

национальной идентичности, но и потребности в обретении общенациональной идеи, являющемся одним из условий сохранения целостности многонациональной и многоконфессиональной России;

- **развитие** интереса к отечественной, зарубежной литературе и литературе народов России; умения рассматривать русскую литературу в широком историко-культурном контексте; углубление представлений о единстве этических и эстетических ценностей, составляющих духовную культуру нации, освоение отечественного и мирового культурного опыта, создающее условия для постижения универсальных законов общечеловеческих взаимоотношений; формирование умения выявлять социальные и эстетические корни литературных явлений; развитие потребности в самообразовании в области литературы и филологии, в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие образного мышления и воображения, эмоциональной сферы личности представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста; художественного вкуса;
- **совершенствование** представлений о своеобразии литературы как формы отражения жизни и виде искусства, о ее взаимосвязи с другими искусствами, а также об органической связи русской и мировой культур, значимости вклада русской литературы в культуру всего человечества, о целостности и преемственности историко-литературного процесса, а также художественного опыта, о многообразии форм литературных и межпредметных связей; о закономерностях и особенностях возникновения и бытования произведений словесного творчества, их структуре и проблематике, художественном своеобразии;
- **освоение** текстов художественных произведений, совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности, а также единстве содержания и формы, освоения основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; развитие навыков сравнительного анализа различных литературных произведений; эстетических и творческих способностей учащихся, совершенствование навыков создания устных и письменных творческих работ разных жанров, а также поиска, систематизации и использования необходимой информации

Межпредметные связи.

Курс литературы на уровне среднего общего образования тесно связан с курсом русского языка, а также с другими курсами гуманитарного (история, обществознание, МХК, иностранные языки) и отчасти естественно-научного цикла (география, биология, химия).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности. Универсальные учебные действия.

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на уровне среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся

Личностными результатами выпускников средней школы являются:

- Обретение черт гармонически сформированной личности, развития творческих и интеллектуальных способностей.
- Развитие и совершенствование духовно-нравственных качеств учащегося.
- Наличие мотивации к обучению; стремление повышать свой культурный уровень.
- Умение применять свои знания и навыки на практике (в процессе личностной коммуникации).
- Владение навыками самопознания, постижения личностных смыслов и мотивации бытия.
- Наличие способствующих социализации представлений о сложности и объемности картины мира, об условиях взаимоотношений в социуме, о различных человеческих психотипах; знакомство с основами коммуникативной компетентности.
- Сформированность гражданского самосознания, понимание своей социальной ответственности перед страной и обществом, чувство причастности к жизни малой родины и Отечества в целом.
- Освоение и гармоничное сочетание национальных и общекультурных ценностей, обладание национальной и культурной толерантностью, осознание не только собственной культурной и национальной идентичности, но и потребности в обретении общенациональной идеи, являющейся одним из залогов сохранения целостности многонациональной и многоконфессиональной России.
- Расширение кругозора, освоение отечественного и зарубежного культурного опыта.
- Развитие эстетического вкуса, речи и мышления.

Предметные результаты изучения литературы предполагают:

- Понимание образной природы словесного искусства, значимости чтения художественных произведений и изучения литературы для своего интеллектуального и культурного развития, значения вклада русской литературы в культуру человечества, органической связи русской и мировой культур, места литературы в системе разных видов искусства, взаимосвязи литературы и различных видов искусства (изобразительного искусства, музыки, кинематографа, театра), литературы и других дисциплин гуманитарного цикла,

основных закономерностей историко-литературного процесса, особенностей отдельных периодов его развития, черт литературных направлений и течений.

- Умение анализировать содержание изученных литературных произведений, основные факты жизни и творчества писателей, поэтов и драматургов XVIII–XXI вв., а также этапы их творческой эволюции, творческую историю изучаемых произведений, особенности их проблематики и поэтики; использовать основные теоретико-литературными понятиями; воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать как текст в его целостности, так и отдельные эпизоды, используя сведения по истории и теории литературы, основные теоретико-литературные термины и понятия; соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; характеризовать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, рассматривая их как в контексте эпохи, так и в контексте традиции; выявлять вневременное и современное звучание классических произведений; соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений, отразившиеся в произведениях; воспринимать литературу как форму отражения национального менталитета, истории и социально-исторической психологии народа, а также комплекса основополагающих для жизни человека общечеловеческих духовных ценностей.
- Наличие навыков понимания и анализа художественных текстов, отражающих разные этнокультурные традиции, на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа, литературы своего региона; тематики, нравственно-философской, социально-исторической, эстетической проблематики и идейной направленности произведения, выявления «сквозных тем» и ключевых проблем русской литературы в целом, родовой и жанровой специфики художественного произведения, особенностей сюжетно-композиционной структуры художественного текста, системы персонажей, черт, воплощенных в отдельных образах, средств их создания и художественных функций; характеризовать особенности и художественную роль как основных изобразительно - выразительных средств, использованных в произведении, так языка и стиля писателя, поэта, драматурга в целом, сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации, характеризовать специфику авторской позиции.
- Способность формулировать личное отношение к художественному произведению и аргументировать свою точку зрения, выражать свои представления о литературном произведении словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, вести учебные дискуссии, выступать с докладами литературоведческой тематики на школьных литературных конференциях, создавать развернутый письменный текст (сочинение) разных жанров, включая научно-исследовательские и творческие работы, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, научно-исследовательской работы, создания проекта, ориентироваться в информационном образовательном пространстве, работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, литературоведческими исследованиями и критической литературой, пользоваться библиотечными каталогами и библиографическими указателями.
- Обладание собственным читательским опытом, сформированным эстетическим вкусом, потребностью в систематическом чтении как форме познания мира, осмысления своего места в нем, социализации человека и гармонизации его отношений с обществом, навыками содержательного и эстетического анализа художественного текста, выявления и понимания отличий литературного художественного текста от научного, публицистического и других типов текста.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению литературы. Они включают:

- Навыки использования понятийного аппарата и научных методов познания;
- Умение самостоятельно определять цели и перспективы познавательной деятельности, выбирать средства достижения цели из тех, которые предложены, а также искать их самостоятельно, определение этапов и перспектив;
- Умение выявлять проблему и определять пути ее решения, составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы;
- Способность структурировать, классифицировать и обобщать материал, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций; критически и аналитически мыслить.
- Умение устанавливать причинно-следственные связи и аналогии, проводить сопоставительный анализ различных объектов исследования.
- Освоение основных метапредметных понятий (проблема, знак, символ и т.д.) и умение их использовать в процессе обучения и исследовательской деятельности.
- Наличие навыков осмысленного чтения, построения устной и письменной речи, умения логически рассуждать и делать выводы, использовать речевые средства при выражении своих эмоций и воззрений в соответствии с задачей коммуникации, владения монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка.
- Наличие навыков публичного выступления, ведения дискуссии с привлечением умение привлекать изученного и самостоятельно найденного нового материала; защиты своего мнения и результатов исследования, выбора убедительных аргументов и контраргументов; организации учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками.
- Умение соотносить знания, полученные при изучении разных учебных дисциплин, соединять теоретические сведения и навыки практической деятельности (в частности, творческой и аналитической), сформированность навыков научной деятельности и презентации ее результатов.

Содержание курса

10 КЛАСС

Сведения по теории литературы

Художественная литература как искусство слова. Фольклор. Жанры фольклора

Художественный образ. Художественное время и пространство. Содержание и форма. Поэтика.

Художественный вымысел. Фантастика. Гротеск.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм (неореализм), модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), постмодернизм.

Литературные роды и жанры: эпос (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, новелла, очерк, притча, сказка); лирика (лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода); драма (комедия, трагедия, драма); лиро-эпические произведения (поэма, баллада). Пафос.

Трагическое и комическое (сатира, юмор, ирония, сарказм). Историзм. Народность. Тема. Идея. Проблема. Проблематика. Сюжет. Конфликт. Этапы развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Композиция. Антитеза. Авторский замысел и его воплощение. Авторская позиция. Автор - повествователь. Образ автора. Лирическое отступление. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Система образов. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Психологизм. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Деталь. Подтекст. Реплика. Пауза.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: поэтическое сравнение, метафора (включая олицетворение), метонимия, ирония (как вид иносказания), гиперболы, аллегория, символ. Эпитет. Риторический вопрос. Инверсия. Повтор. Анафора.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. дольник, тактовик, акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Рифма. Строфика. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

Литературная критика.

Литература XIX века

Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века

Особенности литературного процесса в первой половине XIX века. Традиции классицизма в русской литературе первой четверти XIX века. Романтизм и его трансформация в русской литературе первой половины XIX века. Особенности формирования реализма как литературного направления в России. Специфика эволюции реализма в русской литературе в контексте литературного процесса в европейских странах. Тенденции развития русского реализма в первой половине века.

Теория литературы: историко-литературный процесс, классицизм, романтизм и реализм как литературные направления.

Литература второй половины XIX века

Общественно-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни.

Расцвет русского национального театра.

Теория литературы: общественная проблематика, драма как род литературы.

Русская литературная критика второй половины XIX века

Основные направления русской литературной критики. Отражение политических разногласий в журналистике 1850—1860-х годов. Полемика «пушкинского» и «гоголевского» направления. Особенности журнальной деятельности и основные литературно-критические журналы.

Теория литературы: литературная критика.

А.Н. Островский

Пьеса «Гроза».

Жизнь и творчество А.Н.Островского. Жанровое своеобразие драматургии Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Изображение города Калинова в контексте противоречий современной драматургу русской жизни. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Система персонажей: общая характеристика. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Смысл названия пьесы и ее проблематика. Символика и ее художественная роль в пьесе. Особенности жанра и конфликта.

Комедия «Лес» в Творческая история пьесы. Проблематика. Сюжет и композиция. Особенности конфликта. Символика.

Фольклорные мотивы в пьесах Островского.

Традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

Драматургия Островского в русской критике. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

Теория литературы: драма как род литературы, драма как жанр, сюжет и конфликт, этапы развития сценического действия, система персонажей, герой, характер, тип, монолог, диалог, речевая характеристика персонажа, символика, авторская позиция в драме и средства её выражения.

И.С.Тургенев

Жизнь и творчество И.С.Тургенева. Сборник «Записки охотника». Повести Тургенева как новый этап его творчества. Повесть «Ася»: роль пушкинской традиции. Образ «лишнего человека» в романах «Рудин» и «Дворянское гнездо». Роман «Накануне» в контексте общественно-политической позиции Тургенева.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Свообразие жанра, конфликта и сюжета. Пушкинские и гоголевские традиции в романе. Базаров как новый тип героя. Идеинный конфликт: суть споров Базарова с Павлом Петровичем. Базаров и Аркадий. Образ Одинцовой в системе женских образов Тургенева. Любовный конфликт. Внутренний конфликт Базарова. Особенности авторской позиции и формы ее выражения. Пейзаж. Портрет.

Роман «Отцы и дети» в оценке критики (М.Антонович, Д.Писарев, М Катков).

Поздняя проза Тургенева. Стихотворения в прозе.

Европейский контекст творчества Тургенева: Гюстав Флобер. «Госпожа Бовари».

Теория литературы: роман как литературный жанр, творческая история, проблематика литературного произведения, система образов, авторская позиция и средства её выражения в эпическом произведении, портрет, пейзаж.

И.А. Гончаров.

Жизнь и творчество И.А.Гончарова. Романная трилогия: общая характеристика.

Роман «Обломов». История создания. Авторский замысел и его художественное воплощение. Проблематика. Проблема национального характера. Свообразие и истоки характера Обломова. «Сон Обломова», его роль в раскрытии образа главного героя и в целом в романе. Образ «лишнего человека»: Онегин, Печорин, Обломов. Система персонажей: общая характеристика. Роль антитезы. Штольц как антипод Обломова. Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына. Петербург и провинция. Пейзаж. Художественная роль символика. Особенности сюжета. Финал романа. Жанровые традиции русской литературы в романе «Обломов».

Роман «Обломов» в критике (Н.Добролюбов, А.Дружинин)

Теория литературы. Реализм, роман как жанр, типическое в литературе, искусстве, сюжет и композиция, система образов, характер в литературе, авторская позиция, психологизм, диалог, антитеза, интерьер, художественная деталь, литературно-критическая интерпретация произведения.

Н.Г.Чернышевский

Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Эстетические воззрения Чернышевского. Роман «Что делать?». Творческая история произведения. Проблематика романа. Художественная специфика произведения: жанр и композиция романа, система образов. Утопическое изображение общества будущего в четвертом сне Веры Павловны.

Теория литературы: социально-философский роман, проблематика, идея, иносказание.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Тема народа и ее художественная структура. Гражданские мотивы. Образ России. Тема творчества. Некрасов и Пушкин. Мотивы любовной лирики. Образ природы в лирике. Типы лирических пейзажей у Некрасова. Лирический герой: его особенности и эволюция.

Поэмы Некрасова: общая характеристика. Народная поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо». История создания. Жанр и композиция. Роль фольклорных мотивов в поэме. Проблематика. Проблема поиска счастливого. Изменение крестьянских представлений о счастье. Типология образов (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий и др.). Образы крестьян-правдоискателей. Образ Матрены Тимофеевны как отражение черт русского женского характера. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Своеобразие авторской позиции. Автор в поэме и лирический герой Некрасова. Новаторство поэтической формы.

Теория литературы: проблематика, лирический герой, биографические мотивы в лирике, жанры лирики (ода, сатира, послание, песня), поэма, поэма-эпопея, фольклорные мотивы в литературе, проблематика, поэтика, образ автора, авторская позиция, народное мирозерцание.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество Ф.И.Тютчева. Основные мотивы лирики Тютчева. Романтизм Тютчева и немецкая натурфилософия. Тютчев и Пушкин. Тютчев и Лермонтов. Философская проблематика лирики Тютчева. Лирический герой Тютчева. Мир природы в художественном осмыслении Тютчева. Трагические противоречия бытия. Пантеизм и космизм как поэтическое мироощущение. Хаос и космос в лирике Тютчева. Особенности лирического пейзажа. Тема России, историософские взгляды поэта. Любовная лирика Тютчева. «Денисьевский цикл».

Теория литературы: лирика как род литературы, пейзажная лирика, философская лирика, образительно-выразительные средства в лирике, лирический герой, мотив в лирике, лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество А.А.Фета. Эстетическая позиция поэта. Особенности лирического героя. Основные мотивы лирики Фета. Мотив красоты в художественном мирозерцании поэта. Мир природы в художественном осмыслении Фета. Специфика романтической картины мира. Импрессионизм в лирике Фета. Средства художественного иносказания. Строфика, Рифмовка. Звукопись.

Теория литературы: лирическое стихотворение как жанр, пейзажная лирика, пейзажная миниатюра, интимная лирика, мотив в лирике, лирический герой, средства художественной изобразительности и выразительности в лирике, импрессионизм в изобразительном искусстве и литературе, новаторство, традиции.

А. К. Толстой.

Жизнь и творчество поэта. Основные мотивы лирики. Традиции русской лирики первой половины XIX в. Тема истории в художественном осмыслении поэта. Художественное своеобразие лирики. Ирония в лирике. Козьма Прутков.

Теория литературы: лирика, мотив, художественная преемственность, ирония.

Русская лирика середины - второй половины XIX в. (общая характеристика)

Судьба лирической поэзии в эпоху торжества социальной прозы. Поэты некрасовской школы (Суриков, Никитин). Явление «чистого искусства» (К.Случевский, А.Майков, К.Р.). Лирика 1870-80-х гг. как отражение тенденций общественной жизни (С.Надсон, А.Апухтин, С.Дрожжин).

Теория литературы: лирика, лирические жанры, мотив.

М. Е. Салтыков – Щедрин

Творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина.

«История одного города»: жанр, проблематика, композиция. Тема истории и особенности ее художественной интерпретации. Гротеск и сказочная фантастика. Особенности аллегории.

«Сказки для детей изрядного возраста». Жанровые особенности. Традиции фольклорной и литературной сказки. Тематика. Авторский идеал в контексте щедринской сатиры. «Эзопов язык».

Роман «Господа Головлевы». Жанровое новаторство писателя. Проблематика. Система персонажей. Образ Иудушки Головлева в галерее образов героев мировой литературы. Психологизм в сатире.

Теория литературы: литературная сказка, антиутопия, комическое, сатира, сарказм, гротеск, гипербола, фантастика как средство комического, ирония как вид иносказания.

Н. С. Лесков

Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Особенности общественной позиции писателя. Концепция русского национального характера в творчестве Лескова. Новый тип героя: «галерея святых и праведников (М.Горький).

Рассказ «Однодум». Образ Алексашки Рыжова как этап становления образа героя-праведника.

Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Северьяновича Флягина. Этапы нравственной эволюции героя. Типическое и индивидуальное в образе правдоискателя. Художественное своеобразие произведения. Особенности повествования. Сказ.

«Левша». Жанровые и сюжетные особенности. Проблема национального характера. Проблема взаимоотношений таланта и власти. Литературное и фольклорное в структуре текста. Приемы сказа и стилизация под сказ.

Теория литературы: типическое, типология героев, стиль, сказ, авторская ирония, литературный анекдот.

Ф.М.Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. «Бедные люди» как вектор развития творчества писателя. Тема «маленького человека». Гоголь и Достоевский.

Роман «Преступление и наказание». Творческая история произведения. Жанровые особенности романа. Сюжет и композиция произведения. Проблематика. Тема униженных и оскорбленных. Бунт Раскольникова: социальные и идейные корни. Социальный, философский и нравственный смысл его теории. Образ Сони Мармеладовой и его роль в воплощении авторского замысла. Композиция системы образов. Психологические двойники Раскольникова. Психологизм Достоевского. Художественная роль эпилога. Образ Петербурга в романе. «Преступление и наказание» в русской критике.

«Идиот» – роман о «положительно прекрасном» человеке. Проблематика. Образ князя Мышкина.

Проблема нигилизма в произведениях Достоевского. Роман «Бесы» в структуре творчества писателя. Роман «Братья Карамазовы» как синтез художественно-философских исканий Достоевского.

Теория литературы: социально-психологический роман, проблематика, художественная идея, мировоззрение писателя, реализм / «фантастический» реализм, авторская позиция, психологизм в литературе, герой, характер, внутренняя речь, деталь, портрет, пейзаж, интерьер.

Л.Н.Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Художественное новаторство ранней прозы Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность». Чернышевский о «диалектике души» в творчестве Толстого. Творческая эволюция писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история романа. Смысл названия. Жанровое своеобразие произведения. Композиция «Войны и мира». Проблематика романа. Философия истории в романе. Эпилог «Войны и мира» и его художественное значение. Особенности изображения войны. Героическое и трагическое в романе. «Мысль народная» и формы ее выражения. «Мысль народная» и «мысль семейная». Авторский идеал и критерии нравственной оценки.

Система образов. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Нравственная эволюция Наташи Ростовой. Черты авторского идеала в образе Наташи Ростовой. Образы Наполеона и Кутузова. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных. Образ Платона Каратаева. Особенности изображения Москвы, Петербурга и провинции. Психологизм Толстого.

Роман «Анна Каренина» (обзорное изучение): проблематика и поэтика.

Религиозно-этические взгляды Толстого в поздний период творчества. Основы его философского учения и противоречивость духовных исканий писателя.

Идейно-художественное своеобразие романа «Воскресение». Последние годы жизни писателя.

Теория литературы: повесть, рассказ, роман, роман-эпопея, исторический роман, народность в литературе, нравственно-философская проблематика, образ героя, характер в литературе, психологизм в литературе, «диалектика души», деталь, портрет, внутренний монолог, пейзаж, антитеза.

В.М.Гаршин

Жизнь и творчество Гаршина. Романтизм и реализм в прозе Гаршина. Импрессионизм, натурализм, символизм в творчестве писателя. Традиции русской прозы в творчестве Гаршина и его вклад в развитие литературы конца 19 – начала 20 вв.

Теория литературы: романтизм, реализм, рассказ как жанр, авторская позиция, символика, цветопись.

В.Г.Короленко

Творческий путь писателя. Романтизм и реализм в прозе В.Г.Короленко. Новаторство Короленко-прозаика. Типология героев.

Теория литературы: романтизм, реализм, импрессионизм, символика.

А. П. Чехов

Жизнь и творчество А.П.Чехова. Проблематика и поэтика ранней прозы писателя. Особенности комического в ранних рассказах. Проза Чехова второй половины 1880-х годов: общая характеристика.

Повести и рассказы Чехова 1890-х – 1900-х гг.: проблематика и поэтика. Тип «среднего» человека в творчестве писателя.

Новаторство Чехова-прозаика (в сфере жанра, сюжета и композиции, системы персонажей, повествовательной стратегии). Подтекст в прозе Чехова. Деталь. Новые веяния в искусстве и их отражение в творчестве писателя.

Новаторство Чехова – драматурга: жанровая специфика, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей. Черты «новой драмы» в драматургии Чехова. «Подводное течение» и формы его воплощения: символика, монологизация диалога, ремарки, паузы, использование внесценического пространства. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры»: проблематика и сценическая судьба.

Комедия «Вишнёвый сад». Жанровая специфика. Своеобразие сюжета и конфликта. Особенности системы персонажей. Авторская позиция и формы ее выражения. Формы воплощения подтекста в пьесе.

Теория литературы: тема, тематика, проблематика, сюжет, композиция, конфликт и его реализация в сюжете пьесы, рассказ, повесть, комедия, драма, авторская позиция, герой, характер, тип, система персонажей, комическое, лиризм, символ, подтекст, ремарка, диалог, монолог.

Зарубежная литература второй половины XIX – начала XX века

Западноевропейский контекст развития русской литературы

Роман

Стендаль. Общая характеристика творчества. Роман «Красное и черное»: проблематика, тип героя-индивидуалиста.

О. де Бальзак. Общая характеристика творчества. Замысел «Человеческой комедии». Роман «Отец Горио»: проблематика, своеобразие психологизма. Значение романов Бальзака для развития русской литературы.

Г. Флобер Общая характеристика творчества. Своеобразие эстетической позиции писателя. Роман «Госпожа Бовари»: проблематика и художественное своеобразие.

Ч. Диккенс. Общая характеристика творчества. Гуманистический пафос прозы Диккенса. Роман «Приключения Оливера Твиста»: проблематика, особенности психологизма.

О. Уайльд. Общая характеристика творчества. Роман «Портрет Дориана Грея».

Э. Золя. Общая характеристика творчества. Проза писателя в контексте развития европейского натурализма. «Ругон-Маккары»: проблематика и художественное своеобразие.

Новелла

Ги де Мопассан. Основные этапы творческого пути писателя. Жанр новеллы в творчестве Мопассана и мировой литературе. Сюжет и проблематика новеллы «Ожерелье». Сюжет и проблематика новеллы «Пышка».

Лирика

Европейский декаданс: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо.

Драматургия

О. Уайльд Пьеса «Как важно быть серьезным».

Г. Ибсен. Общая характеристика творчества. Новаторство драматургии. Пьеса «Кукольный дом» («Нóра»).

Теория литературы: реализм, роман, новелла, психологизм в литературе, драма как род литературы, драма и комедия как драматургические жанры.

11 КЛАСС.

Литература XX века

Введение

Основные направления развития русской литературы XX века. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

Русская литература рубежа XIX–XX вв.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Основные литературные направления и течения эпохи. Серебряный век русской литературы как идейно-эстетический феномен.

Теория литературы: реализм, модернизм, основные течения модернизма.

Проза

И. А. Бунин

Жизнь и творческий путь. Основные мотивы лирики. Философская проблематика лирики. Особенности поэтического пейзажа. Приемы поэтической живописи. Средства художественного иносказания в лирике Бунина.

Традиции русской классической литературы в поэзии и прозе Бунина. Реализм, неореализм и модернизм в прозе Бунина. Тематика и философская проблематика его рассказов. Бунинская концепция мира и человека. Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика в бунинской прозе. Стиль и язык.

Теория литературы: реализм, неореализм; портрет, пейзаж, деталь, символ; психологизм, синестезия.

А. И. Куприн

Жизнь и творческий путь. Проза Куприна: общая характеристика.

Повесть «Гранатовый браслет». Сюжет и композиция. Проблематика. Лирическое и трагическое в повести. Своеобразие осмысления и воплощения темы любви. Бытовое и бытийное в мире купринских героев. Тема «маленького человека» в контексте литературной традиции. Роль символика. Смысл финала. Психологизм. Формы выражения авторской позиции (эпиграф, деталь и т.д.). Неореализм Куприна.

Теория литературы: традиция, проблематика, психологизм, символ, лирика, трагическое.

Л. Н. Андреев

Жизнь и творчество. Социально-философская проблематика прозы («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных» и др.). Авторская позиция и формы ее выражения. Символика в прозе. Традиции Ф.М.Достоевского и В.М.Гаршина в прозе Андреева. Неореализм и экспрессионизм в творчестве писателя.

Теория литературы: реализм, неореализм, экспрессионизм; проблематика, авторская позиция, антитеза, символ; традиция.

М. Горький

Жизнь и творчество. Ранняя романтическая проза. «Макар Чудра»: проблематика и система образов. «Старуха Изергиль»: проблематика, композиция, образы Ларры, Изергиль и Данко. Своеобразие романтизма Горького. Традиции В.Г.Короленко. Романтизм и реализм в ранней прозе («Супруги Орловы», «Коновалов»). Идеал и действительность в структуре художественной философии Горького. Прием контраста, пейзаж и портрет в ранней прозе.

Роман «Дело Артамоновых». Проблематика и традиции семейной хроники.

Роман «Мать» (общая характеристика): проблематика и евангельские мотивы, социальное и нравственно-философское в романе. Образы Ниловны и Павла. Художественная роль символики в романах. Горьковская концепция «новых людей». Основные принципы литературы социалистического реализма (герой - борец, особые взаимоотношения личности и масс, коллективное сознание, человек и история).

Роман «Жизнь Клима Самгина»: горьковский герой в контексте истории.

Драматургия Горького. Пьеса «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Проблематика. Система образов. Спор о человеке (Лука, Сатин Бубнов). Особенности освоения чеховской драматургической традиции (жанровые и сюжетно-композиционные особенности, ремарки, реминисценции и т.д.). Новаторство Горького-драматурга.

Зарубежная литература первой половины XX века

Гуманистическая проблематика произведений зарубежной литературы XX в. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

Б. Шоу

Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион»: проблематика, своеобразие конфликта. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер

Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо»: формы выражения лирического переживания в поэзии Аполлинера. Особенности художественной формы: музыкальность стиха, ритмика, строфика.

Русская поэзия конца XIX – начала XX в.

Серебряный век как этап развития русской литературы. Модернизм как художественное явление. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Символизм и романтизм. Символ и его возможности. «Декаденты» (Д.С.Мережковский, З.Н.Гиппиус), «старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб), «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Брюсова. Образ поэта и задачи поэзии.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии Бальмонта. Импрессионизм в лирике поэта.

А. Белый

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики и ее художественное своеобразие.

А. А. Блок

Жизнь и творчество. Трилогия «вочеловечивания». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, особенности формы. Этап «антитезы»: образ «страшного мира». Поэзия синтеза: соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути («На поле Куликовом» и Скифы). Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы. Особенности авторской позиции и форм ее воплощения. Конкретно-историческое, вечное и условно-символическое в поэме. Сюжет и композиция. Смысл финала поэмы. Система образов. Символика. Ритмика. Строфика. Звукопись.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программный манифест Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Символизм и акмеизм: диалог или спор. Возвращение к "прекрасной ясности", средства создания мира. Поэзия как ремесло. Образ поэта.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество. Основные мотивы поэзии. Романтизация и героизация действительности в поэзии Гумилева, своеобразие лирических сюжетов, роль фантастики. Прозаическое в поэзии.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество. Основные мотивы. Преодоление акмеизма. Философская проблематика поэзии. Историзм поэтического мышления Мандельштама. Прием поэтической ассоциации

письма. Поэт как хранитель культуры. Мифологические и литературные образы в лирике Мандельштама.

А.А.Ахматова

Жизнь и творчество. Мотивы ранней лирики. Субъективность переживания. Преодоление акмеизма. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Эволюция лирической героини. Лиризм и прозаическое в поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Тематика поздней лирики.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, роль эпитафии и посвящения. Проблематика. Конкретно-историческое и вневременное в поэме. Тема исторической памяти. Библейские мотивы и образы. Жанр (черты поэмы, лирического цикла и т.д.). Композиция. Смысл и художественные функции эпилога.

Футуризм

Футуризм как литературное течение. «Пощечина общественному вкусу» и другие манифесты футуризма: основные идеи и формы их воплощения. Миссия поэта. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников и др.), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак), «Мезонин поэзии» (В.Шершеневич, Р.Ивнев и др.).

И. Северянин

Жизнь и творчество. Художественное своеобразие поэзии. Словообразование.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество. Мотивы и образность раннего творчества. Маяковский и футуризм. Урбанизм. Особенности лирического героя. Лермонтов и Маяковский. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Преодоление футуризма. Тематика зрелой лирики. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Свообразие любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского: строфика и графика, ритмика, рифмовка, неологизмы, гипербола и др.)

Поэма «Облако в штанах» Структура тетраптиха. Основные мотивы. Антитеза. Авторская позиция и формы ее выражения.

Новокрестьянская поэзия

Традиции русской реалистической поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С.А.Клычкова, С. А. Есенина. Основные мотивы и образы.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество. Тематика. Религиозные мотивы. Своеобразие художественной образности. Формы выражения национального самосознания.

С.А.Клычков.

Жизнь и творчество. Поэтическая и прозаическая картина мира.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество. Основные мотивы ранней лирики. Природа и народный быт как истоки поэтической образности. Сквозные образы лирики Есенина.

Имажинизм как этап творческих поисков. Тема России в поэзии Есенина. Тема времени и быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Антитеза в поэзии Есенина.

Народно-песенная основа и музыкальность лирики Есенина. Символика и цветопись,

Поэма «Анна Снегина» Жанр (соотношение эпического и лирического начал). Проблематика поэмы. Система образов. Образ предреволюционной и послереволюционной Россия в поэме. Своеобразие сюжета и композиции. Смысл финала.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Б. Л. Пастернак.

Жизнь и творчество. Ранний футуристический период. Преодоление футуризма. Тематика лирики. Философская глубина лирики Пастернака. Тема взаимосвязи человека и природы. Тема искусства. Образ и судьба поэта. Особенности лирического героя. Эволюция поэтического языка Пастернака (изменение характера метафор и т.д.).

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Проблематика. Жанровое своеобразие (проза поэта, специфика лирического, и т.д.). Сюжет и композиция. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Проза 1920-30-х гг.

Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Человек и история. Новые тенденции в развитии реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Актуализации проблемы «художник и власть».

Литературная жизнь и литературная полемика 1920-х – 1930-х гг.

«Пролеткульт», «Кузница», «ЛЕФ», «РАПП», «Перевал», «ОБЭРИУ», «Серапионовы братья». Эстетические программы литературных объединений писателей 1920-х – 1930-х гг. Особенности литературного процесса данного исторического периода. Литературные полемики первой трети XX в.

Е. И. Замятин

Жизнь и творчество.
Роман "Мы".
Роман как образец жанра антиутопии в литературе.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.
Повесть «Котлован».
Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.
Роман «Мастер и Маргарита».
История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.
Пьеса "Дни Турбиных".
Особенности драматургии Булгакова. Человек и история в пьесе «Дни Турбиных»

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.
Роман-эпопея «Тихий Дон».
История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Литература 1940-х – начала 1960-х гг.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество .
Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Поэма «Василий Теркин». Фольклорные мотивы в поэме. Тема русского национального характера, эпическая картина Великой Отечественной войны.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество.

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. Т.Шаламов

Жизнь и творчество.

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования

Н. А.Заболоцкий

Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Философская проблематика. Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого.

Литература 1970-80х гг.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

В. П.Астафьев

Жизнь и творчество.

Повесть «Царь-рыба». Нравственный аспект в осмыслении экологических проблем. Человек и природа.

«Пастух и пастушка: Современная пастораль». Тема Великой Отечественной войны . Гуманистический пафос писателя, человек и война.

В. Г.Распутин

Жизнь и творчество.

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

В. М.Шукшин

Жизнь и творчество.

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

Поэзия второй половины XX в.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы, философские размышления о многомерности и сложности бытия).

Н. М.Рубцов

Жизнь и творчество.

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

А. А.Тарковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Рифма», «Я прощаюсь со всем, чем когда-то я был...», «Стань самим собой», «Бессонница». Темы и образы лирики А.Тарковского

И. А.Бродский

Жизнь и творчество.

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Календарно-тематическое планирование.

10 класс. Базовый уровень.

Математический, инженерно-технологический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный профили.

210 часов (6 часов в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
1		Введение (4 часа). Общая характеристика русской литературы XX века	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пути развития русской литературы XX века; - особенности развития литературного процесса во второй половине XX века; - теоретико-литературные понятия: золотой век, западничество и славянофильство. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать терминологический литературоведческий аппарат; - соотносить литературный текст с историческими событиями и социально-философской проблематикой периода.
2		Особенности литературного процесса второй половины XIX века	
3		Литература и духовная мысль второй половины XIX века.	
4		Славянофильство и западничество.	
5		А.Н. Островский (10 часов). Очерк жизни и творчества.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - жанрово-родовую систему литературы; - особенности драмы как рода литературы; - жанры фольклора; - произведение, предназначенное для чтения и изучения.
6		А.Н. Островский как создатель русского национального театра	
7		«Певец Замоскворечья»: исследование физиологии купеческой жизни.	
8			

		Теория литературы (роды и жанры). Особенности драмы как рода литературы.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать терминологический аппарат литературоведения; - находить фольклорные элементы в рассматриваемом произведении. 	
9		Драма «Гроза»: смысл названия		
10		Жанровое своеобразие «Грозы»		
11		Драма «Гроза»: система персонажей, уровни конфликта		
12		Трагедия Катерины в интерпретации критики (Н. Добролюбов, Ап. Григорьев, Д. Писарев).		
13		Повторение: фольклор. Жанры фольклора. Фольклорные мотивы в «Грозе»		
14		Контрольный урок по драматургии А.Н. Островского		
15		И.С. Тургенев (15 часов). Очерк жизни и творчества.		<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - социально-философскую основу текста; - критическую литературу по теме. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - объяснять связь произведения со временем написания и современностью - сопоставлять экранизацию романа с книгой.
16		Духовный путь И.С. Тургенева: между западниками и славянофилами.		
17		Роман «Отцы и дети»: творческая история создания.		
18		Композиция и сюжет романа И.С. Тургенева		
19		Социально-философская основа романа		
20		Идейное противостояние Е. Базарова и П.П. Кирсанова		
21		Любовные линии в романе "Отцы и дети".		
22		Любовь как испытание в жизни Базарова.		
23		Система персонажей. Женские образы в романе.		
24		Система персонажей. Роль второстепенных персонажей в романе.		
25		Анализ эпизодов: две дуэли.		
26		Жанр романа, его особенности, история становления. Жанровое своеобразие романа «Отцы и дети».		

27		«Отцы и дети» в критике: Сопоставление статей М.А. Антоновича «Асмодей нашего времени» и Д.И. Писарева «Базаров». И.С. Тургенев «По поводу «Отцов и детей».	
28		Экранизации романа «Отцы и дети». Экранизация 1983 и 2008 года. Просмотр и сопоставление некоторых эпизодов экранизаций.	
29		Контрольный урок по творчеству Тургенева. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Тургенева.	
30		И.А. Гончаров (11 часов). Жизнь и творчество.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - теоретико-литературные понятия: идиллия, художественная деталь, сон в художественном тексте; - критическую литературу по теме. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - объяснять связь произведения со временем написания; - выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним.
31		Три романа Гончарова. Особенности авторского замысла	
32		Роман «Обломов»: общие сведения, система персонажей, сюжет	
33		Образ главного героя, значение деталей в описании: халат и диван. "Визитеры" первой части романа.	
34		Жанр идиллии. "Сон Обломова" как элемент идиллии в романе. 3 типа идиллии в «Обломове».	
35		Сопоставительная характеристика Обломова и Штольца	
36		Особенности поэтики романа «Обломов» (роль художественной детали). Художественная деталь.	
37		«Восточное» и «западное» на страницах романа.	
38		Урок-игра: Суд над Обломовым	
39		Обломов» в критике: Н.А. Добролюбов, А.В. Дружинин.	

40		Контрольный урок по творчеству Гончарова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Гончарова.	
41		Н.Г. Чернышевский (7 часов). Основные этапы биографии.	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - социально-философскую основу произведения. Уметь: - анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - выделять основные идеи рассматриваемого текста.
42		Образ Чернышевского в литературе и искусстве (В. Набоков - роман «Дар», творчество Некрасова, рассказ Ф.М. Достоевского «Крокодил» и т.д.)	
43		Роман «Что делать?»: проблематика, жанр, композиция.	
44		Новые люди» в романе Чернышевского и «Особенный» человек Рахметов.	
45		«Этика разумного эгоизма» и ее художественное воплощение в романе.	
46		«Устройство жизни посредством коммун».	
47		Контрольный урок по Чернышевскому.	
48		А.А. Фет (6 часов). Жизнь и творчество А.А. Фета.	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - теоретико-литературные понятия: «лирика» (как род литературы), «импрессионизм», «чистое искусство». Уметь: - анализировать поэтический текст,
49		Особенности поэтики: импрессионизм Фета.	
50		Основные мотивы лирики Фета.	
51		Анализ поэтического текста. Тропы. Лирика как род литературы.	
52		Контрольный урок по лирике Фета.	

53		Подготовка к домашнему сочинению по лирике Фета.	выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении. - анализировать поэтический текст, опираясь на теоретические сведения о тропах.
54		Ф.И. Тютчев (7 часов). Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева.	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - теоретико-литературные понятия: славянофильство, ода, элегия, архаизм. Уметь: - составлять развёрнутую характеристику лирического героя; - анализировать поэтический текст, опираясь на лирический сюжет; - использовать знания по теории литературы в анализе поэтического текста.
55		Особенности поэтики Ф.И. Тютчева.	
56		Денисьевский цикл. Особенности любовной лирики Тютчева.	
57		Философская лирика Тютчева.	
58		Анализ поэтического текста. Понятие оды, элегии, архаизма.	
59		Контрольный урок по лирике Тютчева.	
60		Подготовка к домашнему сочинению по лирике Тютчева.	
61		М.Е. Салтыков-Щедрин (7 часов). Очерк жизни и творчества.	
62		Обзор творчества Салтыкова-Щедрина («Господа Головлевы», «История одного города»).	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - теоретико-литературные понятия: фантастика, сатира, гротеск, ирония, алогизм, памфлет. Уметь: - характеризовать образы персонажей;
63		«Сказки для детей изрядного возраста»: особенности поэтики.	
64		«Эзопов язык» в прозе М.Е. Щедрина: фантастика, сатира, гротеск, ирония, алогизм.	
65		Анализ сказки по выбору учителя.	
66		Контрольный урок по творчеству Салтыкова-Щедрина.	

67	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Салтыкова-Щедрина.	- определять в процессе анализа особенности жанра, композиции, проблематику произведения; - анализировать роль художественных средств в раскрытии идеи произведения.
68	Н.А. Некрасов (10 часов). Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения. Уметь: - самостоятельно анализировать лирическое произведение, - находить и систематизировать информацию по теме в пространстве художественного текста.
69	Журнал «Современник» в творческой биографии Некрасова.	
70	Образ революционера-демократа в лирике Некрасова.	
71	Гражданская лирика Некрасова.	
72	Панаевский цикл.	
73	Поэтическое новаторство Некрасова.	
74	Поэма-эпопея «Кому на Руси жить хорошо» - поэтическое завещание Н.А. Некрасова.	
75	Лики народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
76	Народные «заступники» в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	
77	Контрольный урок по творчеству Некрасова. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова.	
78	Ф.М. Достоевский (19 часов). Жизнь и творчество Достоевского.	Знать/понимать: - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом);
79	Художественные и философские принципы писателя.	
80	«Маленький человек» в творчестве Достоевского.	
81	«Кровь по совести». Арифметика преступления Раскольникова.	

82	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание».	<p>- теоретико-литературные понятия: полифония, психологизм, идеологический роман.</p> <p>Уметь:</p> <p>- выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним;</p> <p>- анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения.</p>
83	Интерьер как средство характеристики персонажа.	
84	Воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова. (анализ эпизода).	
85	Двойники Раскольникова: образы Лужина и Лебезятникова.	
86	Двойники Раскольникова: образ Свидригайлова.	
87	Двойники Раскольникова: образ Свидригайлова.	
88	Гордая и смиренная жертвы (Сонечка и Дуня).	
89	Христианские мотивы в творчестве Достоевского: воскрешение Лазаря и воскрешение Раскольникова.	
90	Образ Порфирия.	
91	Смысл эпилога в романе «Преступление и наказание».	
92	Жанровые особенности и образная система романа. Понятие полифонии.	
93	Психологизм Достоевского, средства выражения авторской позиции в тексте.	
94	Система политических взглядов писателя: почвенничество. Образ народа в романе.	
95	Контрольный урок по творчеству Достоевского.	
96	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Достоевского.	
97	Н.С. Лесков (5 часов). Жизнь и творчество писателя.	

98	«Леди Макбет Мценского уезда» (обзорное изучение).	<p>- произведения, предназначенные для чтения и изучения;</p> <p>- теоретико-литературные понятия: сказ, понятие о стилизации.</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения;</p> <p>- давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;</p> <p>- объяснять связь произведений со временем написания и современностью.</p>
99	Язык и стиль сказа Н.С. Лескова. Сюжет и композиция повести «Очарованный странник».	
100	Образ Ивана Флягина и проблема русского национального характера в повести «Очарованный странник».	
101	Контрольный урок по творчеству Н.С. Лескова. Подготовка к сочинению по творчеству Н.С. Лескова.	
102	Л.Н. Толстой (18 часов). Жизнь и творчество писателя.	<p>Знать/понимать:</p> <p>- произведение, предназначенное для чтения и изучения;</p> <p>- теоретико-литературные понятия: роман-эпопея, внутренний монолог, психологизм художественной прозы.</p> <p>Уметь:</p>
103	История создания и авторский замысел романа-эпопеи «Война и мир».	
104	Жанровое своеобразие романа «Война и мир». Сюжет и композиция.	
105	Изображение светского общества в романе.	
106	«Мысль семейная» в романе.	

107	Этапы духовного становления Андрея Болконского и Пьера Безухова. Анализ избранных глав.	- анализировать произведение (эпизоды), характеризовать героев произведения; - давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; - объяснять связь произведения со временем написания и современностью.
108	Наташа Ростова и женские образы в романе.	
109	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов	
110	Тема войны в романе (Шенграбенское и Аустерлицкое сражения).	
111	Тема войны в романе (Бородинское сражение).	
112	«Мысль народная» в романе. Анализ отдельных «военных» глав романа.	
113	Тема истинного и «ложного» патриотизма в романе.	
114	Платон Каратаев: русская картина мира.	
115	Тема природы в романе «Война и мир».	
116	Приемы изображения внутреннего мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе.	
117	Нравственно-философские итоги романа. Роль эпилога.	
118	Контрольный урок по творчеству Л.Н. Толстого. Контрольное тестирование.	
119	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	
120	А.П. Чехов (10 часов). Жизнь и творчество писателя.	Знать/понимать: - произведения, предназначенные для чтения и изучения; теоретико-литературные понятия: ремарка, открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.
121	Психологизм прозы Чехова. Особенности малой прозы Чехова.	
122	«Маленькая трилогия» (по рассказам «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).	
123	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»)	
124	Анализ повести «Дама с собачкой».	
		Уметь:

125		Повесть «Степь». Жанровое своеобразие. Сюжет и композиция.	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - давать оценку изученному произведению на основе личного восприятия и осмысления его художественных особенностей; - объяснять связь произведений со временем написания и современностью.
126		Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».	
127		Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	
128		Образ сада и философская проблематика пьесы	
129		Тестирование по творчеству А.П. Чехова. Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству А.П. Чехова.	
130		Зарубежная литература (4 часа). Русские писатели второй половины XIX века и зарубежная литература.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведение, предназначенное для чтения и изучения; - теоретико-литературные понятия: романтизм, символизм. <p>Уметь: определять в общих чертах исторические тенденции развития зарубежной прозы, поэзии, драматургии.</p>
131		Зарубежная литература второй половины XIX века. Общая характеристика.	
132		Генрик Ибсен «Кукольный дом».	
133		Ги де Мопассан «Ожерелье».	
134		Бернард Шоу «Пигмалион».	
135-140		Повторение пройденного (5 часов).	

Календарно-тематическое планирование.

11 класс. Базовый уровень.

Математический, инженерно-технологический, естественнонаучный, социально-экономический, гуманитарный профили.

210 часов (6 часов в неделю)

№ п/п	Дата	Тема урока	Характеристика основных видов деятельности обучающегося (на уровне учебных действий)
1.		XX век как эпоха. Модернизм: основные черты нового искусства.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - общую характеристику развития русской литературы XX века; - связь литературного процесса с общественной жизнью. <p>Уметь: определять в общих чертах исторические тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии.</p>
2.		Реалистические и модернистские тенденции в литературе начала XX века.	
3.		И.А. Бунин (7 часов). Жизнь и творчество писателя.	<p>Знать/понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - произведения, предназначенные для чтения и изучения; - своеобразие Серебряного века как эпохи, - основные особенности поэтики символизма, аскетизма, футуризма; - особенности реализма XX века. <p>Теоретико-литературные понятия: Серебряный век, декаданс, реализм, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм.</p>
4.		Мотивы и образы лирики И.А. Бунина.	
5.		Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».	
6.		Тема любви в прозе Бунина («Солнечный удар», «Грамматика любви»).	
7.		Тема любви в прозе Бунина («Легкое дыхание»).	
8.		Образ эпохи в прозе Бунина («Холодная осень», «Чистый понедельник» и др.).	
9.		Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина.	

10.	А.И. Куприн (4 часа). Жизнь и творчество писателя. «Олеся»: красота «природного» человека.	Уметь: - выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы начала XX века; - комментировать основные теоретические понятия Серебряного века; - использовать активно и доказательно другие виды искусства в процессе изучения литературы; - писать сочинения-эссе на этико-философские темы по проблематике художественных произведений Бунина, Куприна, Горького; - выразительно читать наизусть стихи Блока, Есенина и Маяковского; - проводить сравнительный анализ произведений различных модернистских направлений.
11.	Анализ рассказа «Гранатовый браслет».	
12.	Внеклассное чтение. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А.И. Куприна «Поединок».	
13.	Подготовка к сочинению по творчеству А.И. Куприна.	
14.	Литература русского зарубежья (4 часа). И.С. Шмелев (обзор творчества).	
15.	В.В. Набоков (обзор творчества).	
16.	Т. Аверченко (обзор творчества).	
17.	ТЭФФИ (обзор творчества).	
18.	Л.Н. Андреев (3 часа). Жизнь и творчество писателя. Л.Н. Андреев — русский экспрессионист.	
19.	«Иуда Искариот». Парадоксальность решения вечной проблемы. Авторская позиция.	
20.	Подготовка к сочинению по творчеству Л.Н. Андреева.	
21.	М. Горький (7 часов). Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения. Анализ рассказа «Макар Чудра».	
22.	Анализ рассказа «Старуха Изергиль».	
23.	Анализ рассказа «Челкаш».	
24.	М. Горький: романтик или реалист? Проблемы поэтики.	
25.	Пьеса «На дне». Тема «дна» и образы его обитателей.	
26.	Пьеса «На дне». Жизненная философия Луки, суть его правды.	

27.		Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.
28.		Поэзия Серебряного века (6 часов). Литературные течения поэзии русского модернизма.
29.		Старшие символисты. В.Я. Брюсов как «идеолог» русского символизма.
30.		Старшие символисты. «Солнечность» и «моцартство» поэзии К.Д. Бальмонта.
31.		Лирический герой поэзии Н.С. Гумилева. Поэзия и судьба.
32.		Истоки акмеизма. Н.С. Гумилев.
33.		Русский футуризм. Поиски новых форм в лирике А. Крученых, И. Северянина, В. Хлебникова.
34.		А.А. Блок (8 часов). Жизнь и творчество поэта. Анализ цикла «Стихи о Прекрасной Даме».
35.		А. Блок и символизм.
36.		Блок в 1905-1908 г.г. Анализ стихотворения «Незнакомка».
37.		«Страшный мир» в лирике А. Блока.
38.		Образ России в лирике А. Блока. Цикл стихов «На поле Куликовом».
39.		А. Блок и революция. Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы.
40.		Поэма «Двенадцать». Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать».
41.		Поэма «Двенадцать». Образ Христа в поэме. Символика поэмы и проблема финала. Подготовка к сочинению по творчеству А. Блока.
42.		С.А. Есенин (6 часов). Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины.
43.		Революция в творчестве С. Есенина.
44.		Лирика 1920-1923 г.г.

45.		Лирика 1923-1925 г.г.		
46.		Поэма «Анна Снегина» (обзор).		
47.		Поэма «Черный человек» (обзор). Подготовка к сочинению по творчеству С.А. Есенина.		
48.		В.В. Маяковский (5 часов). Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Поэт и революция.		
49.		Образ Родины в поэзии В.В. Маяковского.		
50.		Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени.		
51.		Идейно-художественное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».		
52.		Темы любви, искусства, религии в поэме В.В. Маяковского «Облако в штанах». Подготовка к сочинению по творчеству В.В. Маяковского.		
53.		Литература 20-х годов. Общая характеристика (1 час).		Знать/понимать: - творчество лучших поэтов и писателей 20-х годов XX века; - литературный процесс 20-х годов XX века; - особенности художественного языка эпохи. Теоретико-литературные понятия: антиутопия.
54.		И.Э. Бабель (2 часа). Жизнь и творчество.		
55.		Своеобразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле (обзорное изучение).		
56.		Е.И. Замятин (5 часов). Жизнь и творчество Е.И. Замятина.		
57.		Роман «Мы» — роман-антиутопия. Жанровое своеобразие, система образов.		
58.		Роман «Мы»: сюжетные линии и проблематика.		
59.		Общество будущего в романе «Мы»	Уметь:	

60.		Роман «Мы»: смысл финала. Подготовка к сочинению по творчеству Е.И. Замятина.	- анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; - объяснять связь произведений со временем написания и современностью.
61.		Общая характеристика литературного процесса 1930-х годов (1 час).	Знать/понимать: - особенности творчества поэтов и писателей 30-х годов XX века; - особенности эпохи. Теоретико-литературные понятия: сатира, юмор, гротеск, хронотоп, лирический герой; тип романа в русской литературе 30-х годов XX века; индивидуальный стиль писателя. Уметь: - анализировать произведения (эпизоды), характеризовать героев произведения; - давать оценку изученному произведению; - объяснять идейно-нравственный смысл изученного произведения и связь произведения с эпохой создания и нашим временем; - выявлять значение важнейших эпизодов; - писать сочинения на литературную или публицистическую тему с мотивировкой собственного отношения к героям и событиям;
62.		А.П. Платонов (3 часа). Жизнь и творчество А.П. Платонова.	
63.		Идейно-художественное своеобразие повести А.П. Платонова «Котлован».	
64.		Система персонажей в повести «Котлован».	
65.		М.А. Булгаков (11 часов). Жизнь и творчество М.А. Булгакова.	
66.		Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных» (обзорное изучение).	
67.		История создания и публикации, проблемы и герои романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
68.		Композиция и жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Время и пространство в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
69.		Нравственно-философская проблематика романа «Мастер и Маргарита».	
70.		Трагическое и комическое в романе «Мастер и Маргарита».	
71.		Образ Москвы в романе «Мастер и Маргарита».	
72.		Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	
73.		Образ Воланда и его место в художественной системе романа «Мастер и Маргарита».	

74.		Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».	- читать выразительно изученные произведения или фрагменты с учетом жанровой принадлежности произведения.
75.		Подготовка к сочинению по творчеству М. Булгакова.	
76.		М.И. Цветаева (3 часа). Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные темы поэзии М.И. Цветаевой.	
77.		Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Мотив одиночества в лирике Цветаевой.	
78.		Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	
79.		О.Э. Мандельштам (2 часа). Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама. Основные темы поэзии О.Э. Мандельштама.	
80.		Тема творчества в поэзии О.Э. Мандельштама.	
81.		Б.Л. Пастернак (5 часов). Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Основные темы поэзии Б.Л. Пастернака.	
82.		История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	
83.		Философская проблематика романа «Доктор Живаго».	
84.		Интеллигенция и революция в романе «Доктор Живаго».	
85.		Система образов в романе «Доктор Живаго». Нравственные искания героя в романе.	
86.		А.А. Ахматова (5 часов). Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные темы поэзии А.А. Ахматовой.	
87.		Тема творчества и любви в лирике А.А. Ахматовой.	

88.		Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой.	
89.		История создания и публикация поэмы «Реквием». Образ лирической героини в поэме.	
90.		Подготовка к сочинению по творчеству М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака или А.А. Ахматовой.	
91.		М.А. Шолохов (7 часов). Жизнь и творчество М.А. Шолохова.	
92.		История создания романа «Тихий Дон». Особенности жанра и композиции.	
93.		Тема Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	
94.		Система образов в романе «Тихий Дон». Женские образы в романе. Трагедия народа и судьба Григория Мелехова.	
95.		«Мысль семейная» в романе «Тихий Дон».	
96.		Любовные линии в романе «Тихий Дон».	
97.		Подготовка к сочинению по творчеству М.А. Шолохова.	
98.		А.Т. Твардовский (4 часа). Жизнь и творчество А.Т. Твардовского	
99.		А.Т. Твардовский как главный редактор журнала «Новый мир»	
100.		Поэма «Василий Теркин»: народный герой.	
101.		Тема памяти в лирике А.Т. Твардовского. Поэма «По праву памяти» и ее художественные особенности. Подготовка к сочинению по творчеству А.Т. Твардовского.	
102.		В.Т. Шаламов (4 часа). В.Т. Шаламов. Биография писателя.	

103.		«Колымские рассказы». История создания. Проблематика и поэтика.		
104.		Лагерная тема и ее отображение в цикле «Колымские рассказы».		
105.		А.И. Солженицын (6 часов). А.И. Солженицын – писатель и мыслитель XX века. Жизненный путь.		
106.		Общий обзор творчества А.И. Солженицына. Художественные принципы, формы выражения авторской позиции.		
107.		Публицистика А.И. Солженицына (Нобелевская лекция, Темплтоновская лекция, Речь в Гарварде).		
108.		«Один день Ивана Денисовича». История создания и публикации, жанровое своеобразие.		
109.		Категория праведничества и ее осмысление в рассказе «Матренин двор».		
110.		«Архипелаг ГУЛАГ» как художественный документ. История создания и публикации. Подготовка к сочинению по лагерной прозе.		
111.		Эволюция темы: от произведений, созданных в годы войны, до «лейтенантской прозы».		Знать/понимать: что такое категория «исторической памяти». Теоретико-литературные понятия: лейтенантская проза, окопная правда.
112.		«Лейтенантская проза» и ее особенности (В. Кондратьев «Сашка», К. Воробьев «Убиты под Москвой» и др.).		
113.		Понятие «окопной правды» в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда».	Уметь:	

114.		Творчество Ю. Бондарева. «Батальоны просят огня». Подготовка к сочинению по военной прозе.	<ul style="list-style-type: none"> - аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному; - определять род и жанр произведения, - анализировать эпизоды, главы, произведения в единстве формы и содержания; - выявлять авторскую позицию; - аргументированно формулировать своё отношения к прочитанному произведению, анализировать и интерпретировать художественный текст.
115.		Понятие «деревенской прозы». «Деревенская проза» и проза о деревне. Истоки и проблематика.	<p>Знать: биографию писателей, работавших в русле «деревенской прозы», список основных произведений.</p> <p>Теоретико-литературные понятия: деревенская проза, городская проза.</p> <p>Понимать: основные тенденции послевоенной литературы, нравственные проблемы, поставленные в произведениях русских писателей «деревенской прозы».</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать теоретико-литературным понятием «деревенская проза»;
116.		В.Г. Распутин. Очерк жизни и творчества.	
117.		«Прощание с Матерой». Символика названия и нравственная проблематика. Тема преемственности поколений.	
118.		Народный характер в повести В. Белова «Привычное дело». Лад и разлад деревенской жизни.	
119.		Взаимодействие «деревенской» и «городской» прозы в творчестве В.П. Астафьева.	
120.		Жизнь и творчество В.М. Шукшина.	
121.		Особый мир персонажей В.М. Шукшина. «Чудики».	

122.		В.М. Шукшин и кинематограф (киносценарии, работа над фильмами, особая кинематографичность произведений). Подготовка к сочинению по деревенской прозе.	- отличать ее от литературы о деревне, обращаться к различным формам монологической и диалогической речи в процессе анализа и обсуждения произведения; - использовать сведения по теории литературы в процессе изучения и оценки художественного текста.
123.		Полвека русской поэзии. Обзор. Художественные особенности.	Знать: основных представителей бардовского движения, владеть термином «авторская песня». Теоретико-литературные понятия: авторская песня, шестидесятники. Понимать: особенности бытования текстов, их взаимодействия с музыкой. Уметь: - интерпретировать поэтические тексты и определять исторические тенденции развития русской поэзии; - составить собственное представление о влиянии стихотворной традиции И. Бродского на последующих авторов.
124.		Расцвет «авторской песни» (Б. Окуджава, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко).	
125.		Тема Родины в лирике Н. Рубцова.	
126.		Творчество И. Бродского и его влияние на последующую поэтическую традицию.	
127.		Обзор драматургии и ее основных тенденций.	

128.		Творчество А. Вампилова. Пьесы «Утиная охота» и «Старший сын».	<p>Знать: основные имена и произведения изучаемого периода.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять ключевые исторические тенденции в развитии драматургии второй половины XX века; - оперировать историко-литературными терминами; - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое значение изучаемых текстов.
129.		Основные тенденции современного литературного процесса.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные имена и произведения;
130.		Обзор современной русской литературы.	

131.		Постмодернизм в России и его истоки.	<p>- реалистические и модернистские тенденции в современном литературном пространстве. Теоретико-литературные понятия: постмодернизм, эклектика, ирония.</p> <p>Понимать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции развития современной литературы; - специфику современной ситуации и знать новые формы бытования литературных текстов. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оперировать терминологическим аппаратом постмодернизма и уметь применить его на практике, - отличить постмодернистский текст от других. - соотносить содержание произведения и современную общественную ситуацию.
132.		Общий обзор зарубежной литературы, ее основных закономерностей и векторов развития в XX веке.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные тенденции развития зарубежной литературы XX века; - основные имена писателей; - историю появления терминов «литература потерянного поколения» «магический реализм», и исторические события, им предшествовавшие.
133.		Литература «потерянного поколения». Творчество Э.М. Ремарка и Э. Хемингуэя.	
134.		О. Хаксли «О, дивный новый мир». О. Хаксли и Е. Замятин.	

135.		Литература «магического реализма». Г.-Г. Маркес и его роман «Сто лет одиночества»	Теоретико-литературные понятия: литература потерянного поколения, магический реализм. Понимать: закономерности литературного процесса за рубежом.
136.		Экзистенциализм: А. Камю и категория абсурда в его творчестве	Уметь: - составить общее представление о зарубежной литературе XX века, её литературных направлениях и течениях; - оперировать понятиями «литература потерянного поколения» «магический реализм».
137-140		Литература XX века: обобщающее повторение.	

Формы и средства контроля

Оценка учебных достижений – важнейшая часть образовательного процесса. Рабочая программа включает работы по контролю освоения программы. Ведущая форма контроля - сочинение по окончании изучения творчества наиболее значительных авторов XIX-XX века или тематических разделов.

Учебно-методическое обеспечение

Учебники.

Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. Литература. 11 класс. Базовый уровень. В 2 ч. М.: Просвещение, 2016

Дополнительные материалы.

Голубков М.М. Литература. 10 класс. М.: Мнемозина, 2013

Голубков М.М. Литература. 11 класс. М.: Мнемозина, 2013

Введение в литературоведение / Под ред. Чернец Л.В. М., 2010.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 1998

Журавлева А.И., Зыкова Г.В. и др. История русской литературы XIX века. Учебное пособие для старших классов школ гуманитарного профиля. Серия «Московский университет - школе». М.: МГУ, 2006.

Русская литература XIX – XX веков: В 2-х т. / Под ред. Бугрова Б.С.,

Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов: мир художественного произведения. Стилистика. Стиховедение. Литературный процесс. М., 2013